

BOHEMIA

CONSEJO DE LA HABANA



HABANA-CUBA.

"NENA"
Retrato por José Pinazo.
En la Hispanic Society of New York.

Marzo 12, de 1922.

(Gráfica editada de BOHEMIA.)



FLORES

Las flores naturales, como ofrenda al familiar o amigo muerto, tienen siempre una expresión delicada de sentimiento.

No existe tributo mayor. Jamás se olvida. Las ofrendas que se hacen en el jardín "El Clavel" son las mejores, por el personal experto que las confecciona, por la belleza de sus flores y por el precio.

Pueden igualarse por su arte a las mejores del mundo.

Coronas, Cruces, Cojines, Ramos, Sudarios y todo tributo de flores naturales los hacemos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Por los teléfonos de "El Clavel" pueden pedir lo que se desee. Dichas órdenes serán cumplidas con la prontitud y formalidad que tenemos acreditado. La misma atención ponemos en cumplir el encargo más modesto como el pedido más valioso.

Su nombre debe figurar en la lista de nuestros clientes.

Jardín "El Clavel"

ARMAND Y HERMANO.—GENERAL LEE Y SAN JULIO.
TELEFONOS: I-1858 E I-7029. MARIANO.
ENVIAMOS CATALOGO GRATIS DE 1922.

LA CURA DEL ESTOMAGO

Y todas las enfermedades que tienen su origen en la alteración de los mecanismos que integran el proceso metabólico (digestión y nutrición), tales como **DIABETES HIPERCLORHIDRIA, ULCERA GASTRICA, ARTRITISMO** y demás afecciones del estómago se curan radicalmente con las aguas Radioactivas **"VENTA DEL HOYO"** (Toledo, España).

UNICAS AGUAS QUE EN EL MUNDO CURAN
RADICALMENTE LA

"DIABETES"

ALGUNAS PERSONAS CURADAS, ENTRE MAS DE
DOSCIENTAS EN CUBA:

Dr. Manuel Fernández Guevara, ex-Senador; Sr. Sebastián Gelabert, Secretario de Hacienda; Sr. José Mato Requeijo, Cerro 602½; Rvdo. P. Alfonso Blázquez, Director del Seminario; Sr. Francisco de Cuadra, Línea 70, A. Vedado; Sr. Enrique Roig Sabatés, Manzana de Gómez 460; Sr. Juan Hernández, Manrique 129; Sr. José A. Villaverde, Cerro 480; Sr. Oscar Pérez Fuentes, en "La Discusión".

DE VENTA EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y VIVERES FINOS Y EN EMPEDRADO NUMS. 30 y 32.

HABANA.

ROCHE AMADOR Y Co.

"Las Horas Pasan"

VERSOS

ROSARIO SANSORES

(CRYSANTHEME)

De venta en todas las Librerías

DR. H. N. SPADE

DE LA FACULTAD DE PHILADELPHIA; EX-

INTERNO DEL HOSPITAL ESTEOPATICO

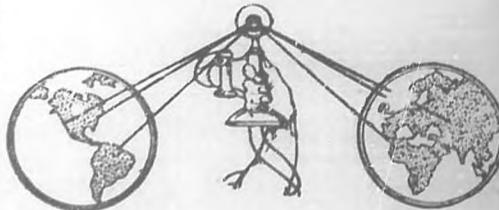
Oficina: 47 W. 42d Street; Telef. Vanderbilt 8544
Residencia: 540 W. 146th Street; Telef. Audubon 5210
Ciudad de Nueva York.

Especialista en enfermedades intestinales y de los nervios. Procedimiento sin drogas, a base de manipulaciones terapéuticas y ajuste del esqueleto, con el auxilio de la hidroterapia, dietética, rayos X, electricidad, aire y otros elementos de la naturaleza.
Reconocimientos gratis.

**INTERCONTINENTAL
MUSSO SYSTEM
TELEPHONE TELEGRAPH Co.**

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.

Poseedora **EXCLUSIVA** del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.



Agente General para la Isla de Cuba:

PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311.

APARTADO 1707.

HABANA.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número sueltos: se cen la voz; no me ro atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años interiores, *0.80.

ANUNCIOS:

La puigada en columna: \$2.00 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1912 y de Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panama.

Director y Administrador:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica toda las semanas sin interrupción, conteniendo la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"
Telégrafos: Bohemia.

Apartado: 2170.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, Tránsito número 88, 81 y 83—Teléfonos: Dirección M-1392; Administración, A-5628; Redacción, M-1268.



EL REMANSO

Notable cuadro al carbón del eminente artista Emilio Velo, sobre el que publicamos en este número una extensa información.

EXIGIR
el disco azul
en el gollete

MARCA
de Garantía



Todas Farmacias y Droguerías.

Manantiales del ESTADO FRANCÉS

VICHY CÉLESTINS

Agua de régimen de los Artríticos
Diabéticos — Hepáticos — Gotosos

VICHY GRANDE-GRILLE

Enfermedades del Hígado y del Aparato Biliario

VICHY HOPITAL

Afecciones del Estómago y del Intestino.

En todos los Cafés

1/4 VICHY CÉLESTINS
VICHY HOPITAL

Aperitivo higiénico — Digestivo ideal.

STERN BROTHERS

West Forty-second and Forty-third Streets

NEW YORK

Gran Variedad de Trajes

Para señoras, señoritas y niños.

Un excelente surtido de pieles, sayas, trajes, vestidos, batas de dormir, adornos y ropa blanca; así como todos aquellos accesorios imprescindibles en el guardarropa de una mujer elegante, espera compradores en esta casa.

Trajes para hombres y niños, zapatos y también muebles, tapetes y equipajes.

Nuestro departamento de embarques por correo, satisfará rápidamente todas sus necesidades.

Tenemos un intérprete español para ponerlo a sus órdenes, el que personalmente lo acompañará a través de todos los departamentos de nuestro vasto establecimiento, si usted lo desea.

¡A LOS VILLAREÑOS!



Joaquín González

Representante de "BOHEMIA", en Santa Clara.

Todo villareño que desee suscribirse a nuestra revista, puede dirigirse a dicho señor González, quien atenderá en seguida cualquier solicitud.

Asimismo pueden hacerlo aquellas personas que anhelen comprar a plazos o al contado, las siguientes obras de la Casa Jackson: Diccionario Enciclopédico, Hispánico-Americano, El tesoro de la juventud, Nueva Geografía Universal, Diccionario de Diccionarios, La Sagrada Biblia, Don Quijote de la Mancha, Gran Atlas-Jackson, Historia de la Guerra, Las mil y una noches, Libros de Colón. Obras de Mark Twain.

ULTIMAMENTE SE HA PUESTO A LA VENTA:
HISTORIA NATURAL

13 tomos elegantemente encuadernados. Lujosa edición, la más notable, completa y económica de cuantas en su género han visto la luz en Europa; ilustrada con miles de preciosos grabados que representan fielmente la mayor parte de las especies de los reinos de la naturaleza, y con una colección de magníficos cromolitografías.

DIVISION DE LA OBRA:

ANTROPOLOGIA, BOTANICA, GEOLOGIA, MINERALOGIA, GEOGRAFIA BOTANICA, SE ENTREGA COMPLETA CON SOLO ABONAR \$1 AL CONTADO Y UNAS CUANTAS MENSUALIDADES. JOAQUIN GONZALEZ COMISIONES Y REPRESENTACIONES

TELEFONO: 339. SANTA CLARA. COLON NUM. 71 F.

PERFUMES FAVORITOS

DE LAS DAMAS ELEGANTES

Son ahora los productos de la afamada perfumería alemana de J. P. Schwarzlose, de Berlín, como Rosa Centifolia, Lila Flor, Akazina, Iona, Jour Fix, Rosa Té, Recorda, Finales, Violeta Imperial, Violeta Solo Vera y otros más.

Sus Esencias, Lociones, Agua de Colonia, Polvos y Jabones han conquistado los mercados del mundo entero.

En la Habana, de venta en: Sederia "La Rosita", Galiano 71; Sederia "El Correo de París", Obispo; "El Palacio de Cristal", Belascoain 73; "El 20 de Mayo", esquina de Toyo; Sederia "La Habanera", Monte 57; Sederia "La Complaciente", Neptuno 83; Jacinto Kuong y Compañía, Belascoain 24-A; Farmacia "Manhattan", Belascoain Núm. 2; Farmacia "San Rafael", Jesús del Monte 267; Peluquería "La Central", Obrapia y Aguilar.

En el interior de la Isla, de venta en: Matanzas, "La Favorita" y "El Paraíso"; Cárdenas: "La Nueva", de Andrés Caso y Sobrino; Jovellanos: Angel Cuto; Santiago: "La Habanera" y "La Francia"; Manzanillo: Miguel Muñoz; Puerto Padre: Queral y Compañía; Gibara: "La Francia", de José Soler; Sagua: "La Rosita", de Oroza y Pico; Santa Clara: Isidro Chua; Cienfuegos: "La Perla", de Pascual Morán; Caibarién: "London City", de Díaz, Hermano y Compañía; Remedios: "La Villa de París", de Angel Rojo; Palmira: M. Villar y Compañía; Santa Lucía Company; Camaguey: J. Boves y Compañía.

ENTERITIS
Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Diarrea, vómito de los niños de pecho, Enteritis mucomembranosas, Tuberculosis; Estrabismo, Accidentes oculares, Fiebre tifóidea, Enfermedades de la Piel, Acné, Escama, Furunculosis, etc.
CURA SEGURA con el uso de

ANIODOL
El ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO
sin Mercurio ni Cobre
Realiza seguramente la antisepsia intestinal, en dosis de 50 a 100 gotas diarias de

ANIODOL INTERNO
en una taza de azahar.
EN LA ANIODOL, 40, Rue Condorcet, París. - De Venta en todas Farmacias.



Bohemia



Sobre la caña de Azúcar



La Sociedad Cubana de Historia Natural "Felipe Poey", constituye el centro científico más alto de la República. Su Presidente es el doctor Carlos de la Torre y Huerta, el sabio naturalista cubano recientemente



DR. CARLOS DE LA TORRE

Insigne naturalista cubano, Rector de la Universidad Nacional, y Presidente de la Sociedad "Felipe Poey".

electo Rector de la Universidad, y del cual el país con razón espera grandes progresos para nuestro principal centro de cultura.

Aledor del profesor de la Torre se han venido, desde tiempo, reuniendo en esta Sociedad todos los botánicos, naturalistas y hombres de ciencias, contándose ahora ya, con un número crecido de socios, los que se reúnen una vez al mes llevando al seno de la asociación informes muy importantes acerca de la labor científica por ellos realizada.

El jueves 23 la "Sociedad Poey" tuvo su sesión en el salón de conferencias de nuestra Universidad.

El doctor W. H. Offman leyó un trabajo sobre una mosca que existe en Cuba y pica al hombre. Esta mosca puede ser transmisora de muchas enfermedades.

El botánico Padre León del colegio de La Salle leyó un interesantísimo estudio sobre nuevas especies de gramíneas recién traidas por él en Cuba.

Después abordó la tribuna el doctor Mario Calvino, Delegado de la Secretaría de Agricultura en funciones de Director de la Estación Agronómica, para informar a la Sociedad acerca de la labor de la Estación Agronómica en relación a la Caña de Azúcar.

Era ésta la conferencia que nos había traído a la Universidad, pues queríamos oír de los labios del doctor Calvino su entusiasta palabra, seguros de que algo interesante íbamos a conocer.

Se trataba además del principal cultivo nacional y por esto no quisimos faltar a tan importante acto.

El doctor Calvino relató de la labor que desde cuatro años la Estación Agronómica está llevando a cabo bajo su dirección, dividiendo esta labor en los puntos siguientes:

- 1.—Producción de "seedlings" de caña, según las leyes de la Genética.
- 2.—Estudios fisiológicos e histológicos de las variedades de caña.
- 3.—Ensayo económico-agrícola de los "seedlings" producidos, para ver si son superiores a la caña Cristalina, que es la variedad antigua, preterida en las plantaciones.

4.—Aprovechamiento de los desperdicios de los ingenios, para fertilizar los cañaverales y ensayos relacionados con ese objeto.

5.—Ensayos encaminados a mejorar el sistema de siembra, anticipar el desarrollo inicial de las yemas de los trozos sembrados con el objeto de anorar alguna labor de escarda (guataqueo) y evitar fallas en las siembras.

6.—Ensayos de riego.

7.—Selección de las yemas de los trozos de caña-semilla.

8.—Estudios y ensayos sobre las plagas de caña, y especialmente, sobre la enfermedad denominada "Mosaico".

El doctor Calvino habló por cerca de una hora, dando a conocer el resultado de todos estos estudios.

Resumir un trabajo de esta magnitud es realmente imposible. Hay que esperar que salga publicado en las Actas de la Sociedad "Felipe Poey", para que nuestros lectores puedan enterarse de él, sin que quede relación de modo poco claro en un resumen periodístico.

Solo diremos que el doctor Calvino pone de relieve en él la colaboración que recibió de los diversos técnicos que trabajan a sus órdenes.

No debemos pasar inobservada la eficaz ayuda que con relación a los estudios fisiológicos, histológicos y botánicos le proporcionó, la Dra. Eva Mameli de Calvino, botánica especializada en fisiología y microscopía.

Citó también la labor altamente científica del señor Stephen C. Bruner, Fitopatólogo y Jefe del Departamento de Entomología Económica y Patología Vegetal y la del ingeniero señor Genaro M. Fortan, que tiene a su cargo muchos ensayos sobre caña.

El Dr. Calvino enteró a la Sociedad de las dificultades con que vino al mundo, tropiezos a causa de la situación económica actual, pero dijo que esperaba superarla todas con su buena voluntad y la de sus colaboradores.

Nosotros hacemos votos para que la Secretaría de Agricultura no deje de ayudar la obra de la Estación Agronómica, pues de ella es de donde se pueden obtener resultados verdaderamente útiles para el país.

El Dr. Carlos de la Torre a nombre de la Sociedad felicitó al Dr. Mario Calvino por su informe y la buena labor llevada a cabo por él y sus colaboradores en la Estación Experimental Agronómica, alentando al Dr. Calvino a proseguir con el mismo entusiasmo.



EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL.—Momentos en que el Dr. Mario Calvino leía su interesante trabajo sobre la caña de azúcar, en la sesión que presidió por el Rector Carlos de la Torre celebrada por la sociedad cubana de Historia Natural "Felipe Poey", en el Aula Magna de la Universidad. (Fot. de Santa Coloma, especial para BOHEMIA.)

EN CHARLA CON UHTHOFF Y FRADIQUE.....

—Margarita, quiero que le haga usted una *interview* a Uthoff. Sus recientes éxitos hacen de él en estos días una figura de palpitante actualidad, y mucho me interesa a los lectores saber algo sobre él.

Asiento encantado a la idea que, como de nuestro Director, me ha parecido excelente, pero para mi interior pienso: ¿Será injusto hacerle una *interview* a Uthoff y olvidar a Fradique! Si tendré que hacer dos... Pero al fin se me ocurrió una solución feliz: hacer una *interview* a Enrique Uthoff y Fradique juntos. Charlaría con ambos y expondría mis impresiones de la charla y de los respectivos y admirados compañeros.

Porque has de saber, lector mío, si no lo sabes, y aunque parezca extraño puede ser que lo ignores, porque yo sé que me heen fuera de nuestra capital, quizás por no verme en ella, que Uthoff y Fradique son unos camaradas tan fraternales e inseparables que no se ve al uno sin el otro, ambos tienen el mismo estilo ágil, original, fácil, las mismas apreciaciones galantes y amables, o bien mordaces y sorprendentes, pero siempre interesantes; no cabe dudar que cada uno de ellos es el mejor amigo del otro, y no creo que sobre ninguno de ellos pueda escribirse echando al otro en olvido...

Decidí pues escribir sobre ambos, y, por encargo de nuestro Director, notificárase a Uthoff, (porque el teléfono de Fradique no aparece en la guía), pero aunque allí esté el de Uthoff y el de "La Prensa", no es tarea fácil encontrar a este solicitadísimo señor de Uthoff, y tras cuatro o cinco llamadas infructuosas, comencé a darme cuenta que sería preciso solicitar por escrito la audiencia, cuando la casualidad (viniendo por tu, lector mío, e implacible para con el señor de Uthoff), nos puso frente a frente en el camerino perfumado y florido de esa bellísima dama y artista eximista que llama Irene López Heredia.

Cuando manifieste al amable compañero que era la próxima víctima elegida para ser *interviúada*, ya estaba prevenido por la atenta solicitud de Miguel Ángel Quevedo, y con su versallesca cortesía, supo mostrarse resignado y presto al sacrificio, y acordados día y hora.

Hace ya varios días que charlamos, y Enrique Uthoff cuando me encuentra, con su habitual delicadeza, se abstiene de interrogarme acerca de la fecha que llevarán estas impresiones, pero en su interior se preguntará al verme, si este prolongado silencio significa que por fin se le releva del duro trance de aparecer ante el público a través de mis impresiones.

Mucho lo lamenta, por el distinguido amigo, pero el tema es ciertamente demasiado interesante para privar de él a nuestras lectoras, y ya toca su hora a mi *interviú*, una la fuerza demora, debida a la urgencia de varias informaciones teatrales, que, como el mejor que nadie sabe, constituyen la "actualidad" más imperiosa por efímera, del periodismo.

Dejemos hablar por el momento a Enrique Uthoff, que luego unas breves frases glosarán siquiera de modo somero, su brillante labor, así como la de Fradique, que aunque no se dignó concurrir a la charla, sería sin duda por creerse insustituiblemente representado.

—Vine a Cuba muy joven, casi adolescente, huyéndome de la casa paterna con una compañía teatral, lo que me valió al regresar una fuerte reprimenda, sobre todo por parte de mi hermano mayor, pero que no logró matar en mí la afición al teatro.

—Durante mis años de estudiante, con Mario Vitoria y Pepe Elizondo, harto conocidos aquí, formamos una compañía de aficionados, que obtuvo algunos ruidosos éxitos. No hace mucho en un beneficio de los estudiantes en el "Nacional", donde me pidieron que diera unas palabras, recordaba yo una representación de

"Don Juan Tenorio" que dimos en México. Mario tiene una gran facilidad para improvisar, y todos nos tomamos libertades imperdonables con las inmortales estrofas de Zorrilla. Yo hacía a Don Luis y Mario a Don Juan, y en la escena de nuestro desafío, Mario se dejó caer al suelo muerto. Era algo nunca visto: Don Juan Tenorio muerto por Don Luis Mejía. Tal como pensó Martín, por unos segundos me vi en un grave aprieto, pero tirando de la espada me encaré con el público, y exclamé:

En esta reñida guerra
Don Juan herido cayó.

¡De mis pasos en la tierra
responda "Multicolor"!

—"Multicolor" era una revista festiva que a la sazón dirigía Mario.

—Mi osadía para con los versos inmortales me valió una delirante ovación de todo aquel público amigo, y esa noche dejó en nosotros recuerdos tan gratos que cuando los estudiantes me pidieron, hace poco, que diera una charla en un beneficio suyo en el "Nacional", pensé que nada sería más apropiado a la ocasión que aquellas reminiscencias juveniles, y, como había previsto, gustaron mucho.

—Me dediqué con todo fervor y entusiasmo al periodismo en mi patria, con éxito más o menos tempestuoso, según las fluctuaciones gubernamentales. En aquel entonces corrió el rumor de una corriente animosa en España contra México, y el Presidente Díaz me hizo llamar, confiándome la delicada y difícil misión de ir a España a desvanecer ese prejuicio, sin duda basado en malas interpretaciones.

—La misión me encantó, y acepté gustoso, partiendo lleno de entusiasmo, pero no contaba con la sorpresa que me aguardaba al llegar a Cuba.

—La revolución había estallado en mi patria contra el gobierno y el Poder estaba en manos de los conspiradores. No podía continuar a España porque ya no existía el Gobierno a quien yo hubiera representado, y por otra parte, tampoco podía retornar a México, pues por mis relaciones con el Presidente caído, hubiera constituido una temeridad loca ir a ponerme en las manos revolucionarias, que poco cuenta hubieran dado de mí.

—Mientras vacilaba acerca de la solución que debía adoptar, vino a mí Carlos Garrido, que entonces estaba empezando a fomentar "La Prensa", a ofrecermela que me quedara con él. Acepté, entregándome de nuevo a las bregas periodísticas con todo el entusiasmo que éstas siempre han despertado en mí.

—Si, repone, a una observación mía. Indudablemente estaba escrito que había de quedarme en Cuba. En mi primera juventud esta Isla gentil fué el escenario de una escapatoria de adolescente, y años más tarde, la casualidad o la providencia, de acuerdo con lo imprevisto, decretaron que en ella debía quedarme.

—En las horas que me ha dejado libre la absorbente labor del periodismo, he hecho teatro, siempre con suerte. (Con muy merecido éxito, me atrevo a rectificar.)

—Para La Compañía Velasco escribí dos revistas, con música del pobre Quinto: "Siete Mujeres y Media" y "Cometti", esta última en colaboración con Mario Vitoria.

Recordamos, por feo tanto ambas revistas, recientemente duraron en cartel, y en que la música cascabelera del maestro valenciano, se fundía en feliz consorcio con la gracia ligera y amable del libro.

—Tengo ahora en preparativo, por encargo de Esperanza Iris, una opereta de asunto mexicano, "La Niña Lupe". Hasta el título es castizo, pues en México la servidumbre suele dar a las señoritas y señoras el tratado de "Niña", indiferente a sus edades, en señal de cariño y respeto, y Lupe, de más está decir que es un

(Pasa a la Pág. 26.)



SR. ENRIQUE UHTHOFF
Talentoso y galano periodista y autor
teatral.



El señor Enrique Uthoff, recibiendo los aplausos del público, la noche que estrenó su comedia "Vacaciones".



(Cubado traster de BOHEMIA)

"EN LAS DUNAS"
Cuadro de Max Liebermann.

Quando las ilusiones mueren....

PCR RAFAEL U. GONZALEZ

Esa tarde Mario Santiesteban llegó a su cuartucho, más triste y más apesadumbrado que nunca.

A pesar de que ya era bien tarde, aún no había almorzado y el hambre ladraba incantemente en su estómago. Pero que iba a hacer. El destino era cruel con él. La suerte no había querido protegerlo y carente de familiares que pudieran socorrerlo sin más hacienda y esperanza que su pluma, no había encontrado en ninguna Redacción un mísero paesto que lo sacara de la espantosa miseria en que navegaba...

Cuando se embarcó en su pueblo—parado entre las abruptas montañas orientales—que parecía una bandada de palomas con sus castas desiguales y mimísculs, echadas a descansar entre la fronda exuberante, la ilusión le sonreía; la esperanza le hacía ver tras el prisma de sus ensueños, un futuro de gloria, unos días de ruidosa grandeza... Al correr del tren, al acercarse a la "ciudad luz" de sus sueños, la alegría cantaba en la jaula de su cerebro y creía llegado el momento en que sus anhelos, tanto tiempo comprimidos, cristalizarían...

Pero había sido todo lo distinto. Desde el primer momento de su llegada a la espléndida capital lo deslumbró. Y en su alegría, en su locura juvenil, en sus anhelos de posesionarse de ella, se arrojó en su seno, frívolo pero sugestivo, con su faro de ilusiones, con su fresco y oloroso manojito de esperanzas...

Primero se instaló en un precioso hotelito de la calle de Egidio. Empezaron a mermar sus fondos. Inútilmente buscó un puesto en algunos pe ródicos; en algunos le dieron promesa de conseguirle algo... en otros, ni aun eso... Bien pronto tuvo que mudarse y buscar otro albergue. Se fue a vivir en una misera casa de huéspedes de lo más bajo de la ciudad.

Pasaron los días largos y horrorosamente tristes. La miseria lo acorraló. El dinero que había traído se lo fue gastando como la vela encendida y que azo tada por un viento fuerte se devanece rápidamente. Comía en las "fondas de chinos", recurso de muchos estudiantes y de trabajadores que ganan exiguos jornales y de los del bmpa... Pero así llegó un día en que al echar mano a su bolsillo no halló nada. Todo se había consumido, y la realidad había hecho correr por sus venas un hábito de horror y de desesperación...

Ahora nada le quedaba. El cuartucho lo debía... y sin esperanza de conseguir nada, sin que una voz amiga le tendiera con amoroso consuelo, sus manos y lo ayudara... Ante la realidad, ante la fría realidad se había quedado como una Esfinge.

Por eso esa tarde entró más triste y más apesadumbrado que nunca.

Se sentó en la desvencijada silla colocada al pie de su camastrero. Tendió una mirada vaga y sin expresión sobre los míseros objetos que ocupaban el antro inmundo de su bohardilla. Nada que

empeñara, nada! Todo había ido a parar poco a poco a las casas de empeño... y allí se quedarían. La cabeza le dolía. El hambre aullaba con más furia en sus extrañas.

Cerró los ojos y se quedó como aletargado durante varios minutos.

Los abrió lentamente. Se llevó las manos al pecho y de él extrajo un pequeño guardapelo. Lo único que le quedaba y lo que no había querido empeñar por ser un recuerdo de su madre. Sonrió con sonrisa siniestra lo abrió. A sus ojos, velados por el hambre y el insomnio apareció la faz sonriente y piadosa de su madre. ¡Qué bien la recordaba! ¡Qué días más felices los de su infancia cuando con el bálsamo de su cariño vivía completamente dichoso! Cuando ella murió víctima de una larga enfermedad, creyó volverse loco de dolor... y estuvo a las puertas de la muerte. Después vinieron los años de su adolescencia, con sus sueños de grandeza, con sus ideales de gloria... su viaje a la capital... y su miseria presente y su angustia y su dolor...

Lo cerró y se levantó. Estuvo paseándose a grandes pasos como un automático. En su cerebro, como una abeja poseída de locura, se agitaba una idea...

La mañana anterior se había encontrado con un conocido que comía en la misma fonda que él. Lo llamaban "El Rojo".

Después de una larga charla Mario le contó la horrible situación por la que atravesaba. "El Rojo" sin inmutarse y con aire protector se acercó más a él y le dijo unas palabras al oído. Mario movió la cabeza negativamente. Pues te morirás de hambre—le replicó el hampon.

Cuando se separaron "El Rojo" le había dicho: no te olvides, mañana a las doce.

Se volvió a sentar. Anochece. Por algunas roturas de la pared, se colaban algunos hilos de la anémica luz del crepúsculo. Permaneció largo rato en una quietud de momia. Sólo se oía en el silencio de su cuarto el pausado monorrítico de su fatigosa respiración. Las ho-

jas del árbol del recuerdo flotaban en el ambiente que adquiría por momentos calor de fiebre.

Sus ideas, empujadas por un momento bajo el siniestro peso de su angustia, tomaron nuevo brillo. La tempestad que tronaba bajo su cráneo era espantosa. Pensaba en su madre. En el cariño inmenso que ella le había profesado. En sus consejos. En su cara bondadosa y triste como la de una Virgen de Botticelli. Y tras esos cuadros que el tiempo poetizaba, surgía como una sombra trágica el medio de una aurora refulgente, la triste realidad en que se agitaba.

Se levantó varias veces. Recorrió a grandes trechos el corto espacio de su bohardilla, agitado, nervioso.

El reloj de una iglesia vecina deshojó diez pétalos conoros en (Para la Pág. 21.)

Amores de Carnaval

(Para "BOHEMIA")

LA MUERTE VA DE PASEO
LA NOCHE DE CARNAVAL;
VESTIDA DE COLOMBINA
QUE ASI NO DA A SOSPECHAR.

SE INTRODUCE EN EL BULLICIO,
NO CESA DE COQUETEAR,
¡TIENE GANAS DE AMORIOS!
¡TIENE GANAS DE "FLIRTEAR"!

LA MUERTE RIE GOZOSA
Y LE TIEMBLA EL ANTIFAZ,
QUE YA LANZO SUS MIRADAS
SOBRE UN ALTIVO GALAN.

SE LE ACERCA QUEDAMENTE:
¡ME CONVIDAS A CENAR!
Y EL OTRO RESPONDE: ¡VAMOS!
Y... LA PAREJA SE VA.

DESPUES EN UN RESERVADO,
LIBANDO RUBIO CHAMPAN
LA MUERTE RECITA VERSOS
Y SE QUIERE EMBORRACHAR.

VA SU IMPLACABLE GUADAÑA
BIEN OCULTA EN SU DISFRAZ,
QUE IGUAL ESCOIE A UN ANCIANO
QUE A UN INTREPIDO DON JUAN.

¡DESCUBRETE ENCANTADORA!
DICE NERVIOSO EL GALAN:
QUIERO MIRARME EN TUS OJOS,
QUIERO TUS LABIOS BESAR.

TERRIBLE FUE LA AVENTURA
DEL ALEGRE CARNAVAL,
PUES CUANDO BESA LA MUERTE
NO SE DESPIERTA JAMAS.

LEON OSSORIO



El secreto
de la difunta

fesión de un hombre que ha descubierto demasiado tarde que la mujer que había de hacer su dicha no puede ser suya, porque el mismo, tontamente, se la cerró el camino de la felicidad.

Desde el día aquel en que, terminados los estudios, regresasteis a la casa paterna tras cuatro años de ausencia y me fué dado contemplar en plena belleza a la niña comoda antes, comprendí toda mi desgracia. La hermosura de vuestro rostro virginal; la melancólica expresión de esos verdosos ojos cuya mirada acariciadora a la par que dominante, me perseguía sin tréguva día y noche; y la blancura marfilina, más alvina que vista de vuestro cuerpo adorable, han hecho de mi otro hombre.

Ya no me preocupé de la vida antes apagada de mi hogar. Vuestro hermano me es indiferente y a ratos la considero casi una extraña que odiosamente me intercepta el paso hacia la felicidad; mi hijo conserva aun algo mi cariño, pero me resulta también una obstrucción en el camino de esa dicha que comprendo no ha de ser nunca una bella realidad.

Mientras permanecíais soltera esperé, insensato de mí, que la muerte me permitiera realizar el ideal soñado de unir mi destino al vuestro; pero desde que sos la esposa de ese hombre al que presento os habéis entregado no por amor sino a cambio de una elevada posición social, me siento enloquecer de día en día y vivo sólo para mi quimera con el único deseo de besaros castamente con los silenciosos besos del pensamiento.

Y esta ilusión es la única felicidad de mi vida, que dura muy poco por cierto, porque entonces tengo envueltos de vuestra alocada, gentil joyero de ese cuerpo adorable que en la oscuridad de la noche perleáis mis ojos fiebreros. Enviados al alfiler de esa ventanita donde a veces apoyáis vuestros encantables brazos; luego a los de las florillas y chucherías que adornan vuestro tocador, porque a esas flores, aun mustias y descoloridas y a esos objetos que contribuyen a vuestro embellecimiento, solía acariciarlos con indiferencia aunque sólo sea para arrojar con desprecio a las primeras y serviros de los últimos. Y por envueltos, hasta envueltos al rayo de sol que por la mañana adriano que ha de penetrar en vuestro cuarto por la entreabierta hoja de la ventanita albañal, delévo con ansiedad de enamorado a vuestro lecho y después de admirar un instante la belleza del cuerpo que ahí reposa, estancia en vuestro frente un beso cálido, todo encanto y poesía, pero nunca tan incitante como el que en este momento os doy mentalmente.

Somos jóvenes y podemos por lo tanto reducir nuestra vida, si así nos place, llena de esperanzas y la muerte de risueñas ilusiones, que la vida ya tratará de demostrarnos lo triste de estas esperanzas truncadas por la fatalidad del desencanto.

Si leéis hasta el fin esta confesión mía, os diré un poco de verdad para el desgraciado cuyo unico delito es el de haberos querido como desmasiado profundamente a los ojos de verdios papallas señalaras que la vida os envueltos profundamente. Me muero porque he querido a una mujer que yo nunca sentíme cerca de vos para escuchar vuestro dulce susurro, aguardando toda esperanza, porque así podría deleitarme en la contemplación de vuestros encantos, embriagarme entre las perfumadas y alvías ondas de vuestro aliento y posar quizás por un segundo, aunque ello fuera contra vuestra voluntad, mis labios ardientes donde el rayo de sol os besa por la mañana en vuestro lecho.

Si tanta dicha no puede ser para mí, concededme tan sólo vuestro perdón por mi atrevimiento y el olvido que con ello será feliz.

No tuve necesidad de leer la firma para saber de quien es aquella carta escrita hacia cerca de cuarenta años era de su padre.

Recordó la confesión hecha a la amante de que la esposa le era indiferente y a ratos hasta odiosa y que el cariño del hijo había disminuido en aquel corazón, locamente enamorado de un imposible.

Ahora comprendía por que había sido el siempre el favorito de la anciana que acababa de morir, que lo había distinguido entre sus otros sobrinos hasta el punto de declararlo heredero universal.

Temiendo profundizar demasiado en el secreto de aquel trágico amor descubierta después de cuarenta años, arrojó precipitadamente el paquetito de esas cartas al fuego que crepitaba en la chimenea y desvuelto unos segundos vió como aquellos papeles, a ser marfilinos por las lumbas, se vertían angustiosamente como despidiéndose con sonna del curioso que había descubierta su secreto.

Amib y del Valle

NUESTRAS ENTREVISTAS

EMILIO VELO RUIZ

POR GUILLERMO DE SANZ

Estamos ante el pintor. Un franco y fuer te apretón de manos nos pone en íntimo contacto. Y en tanto prendemos dos magníficos cigueros charlamos; charlamos, in-

EMILIO VELO RUIZ
Notable pintor español.

terruipiéndose a ratos y sin dar muestras de aburrimento.

Emilio Velo es amable, risueño. Conserva el buen humor de los días de bohemia. Es grueso, como un buen burgués. Y si no fuese por sus manos bien cuidadas y por el brillo peculiar de sus ojos, se le podría tomar por un rentista.

Velo nos ha traído unos cuadros, para su reproducción, y nosotros aprovechando la oportunidad lo abordamos.

—Vamos a hacerle una entrevista a lo "Carretero Audaz",—le decimos.

—Como usted quiera.

Cuartillas, lápiz... y principiemos.

—¿Nació usted?

Y el pintor, resignado, nos replica:

—En Badajoz, en el año de gracia de 1874... Soy del mismo pueblo que Lozano Casado. Creo que de allá, aquí en Cuba, él y yo.

Sonreímos pensando en la decepción que habrán de sufrir los que creían a Lozano, árabe de pura cepa y luego de anotar la respuesta continuamos.

—Háblenos de su vida.

—Verá. Yo cursé mis primeros estudios de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lisboa, al lado del gran paisajista Silva Porto. De Lisboa, pasé a París perfeccionándome con Destaille. Y ya consagrado artista, sintiendo la nostalgia de Lisboa, retorné a la bella ciudad portuguesa, ingresando de profesor en la Academia de la que había sido discípulo antes. Pero mi espíritu, abierto al anhelo de la aventura me impulsó a conocer las principales naciones de Europa, cunas gloriosas de la Pintura. Visité Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra y Austria. En todas estudiaba y en casi todas también he de exponer cuadros míos, llegando a obtener recompensas que sirvieron para estimularme.

—¿Recuerda usted algunas de esas recompensas?

—Sí... En Lisboa, en 1906 obtuve una segunda medalla, en la Exposición Nacional allí celebrada. El cuadro que me hubo de valer esta distinción se titulaba "Antes de la Galerna". Ya antes, en Amberes, en 1903, había conquistado una primera Medalla al concurrir a la Exposición Internacional allí celebrada con un cuadro titulado "Náufragos". Es de anotarse que en el propio Amberes anteriormente había ya conseguido varias menciones honoríficas y segundas medallas. Mi triunfo fué de esos que se obtienen a fuerza de perseverancia.

—¿Y la otra?

—No. Tengo otras dos primeras medallas. Una de ellas, la gané en Munich, con motivo de mi cuadro "Los Inválidos."

—¿Y la otra?

—La otra, tiene su historia. Había leído un bello episodio sobre la guerra



franco-prusiana. Un joven oficial condecorado con una cruz de la Legión de Honor, recibe sobre ella un balazo. Por rara coincidencia, la bala se detiene, pero los restos de la condecoración perforan la piel y realizan la obra destructora encomendada al proyectil. El joven oficial, en sus últimos instantes, invoca para morir, a Dios. Y entonces es que ve surgir a Jesús. El Nazareno le sonríe y entonces es que el héroe entorna los ojos y muere tranquilo. Este episodio, en vez de impresionarme, como ya le he dicho, me dió motivo para un cuadro que titulé "La fe del 'héroe'". El cuadro, presentado en el Salón de Bellas Artes de París obtuvo una primera medalla. Y después de tan alta distinción, fui condecorado con la Legión de Honor. Por mucho

tiempo fui el único artista extranjero al que se le hubo de otorgar tan preciada distinción.

EMILIO VELO RUIZ
Notable pintor español.

—¿Y en España?

—No hablemos de España. Quiero mucho a mi patria, daría por ella hasta la última gota de mi sangre, mas en mí se cumple con toda fidelidad el adagio aquel que reza, **que nadie es profeta en su tierra**. Cargado de laureles, retorné a ella, con idea de vivir allí tranquilo y dichoso. Todos mis éxitos se los había ofrendado. Y créame usted que me sentía orgulloso de proclamarme español. Mas un día...

Y Velo, después de una pausa, continúa con voz que la indignación convierte en trémula.

—Un día me presenté a unas oposiciones que se celebraban para cubrir una plaza de Profesor en la Academia de San Fernando. Eran cuarenta los contrincantes, a todos los vencí y ya cuando me consideraba en legiti-

MARINAS
Triptico a la pluma de Emilio Velo Ruiz.

ma posesión del cargo, surgió la política y "me dieron en el suelo", que dicen ustedes los cubanos.

—¿Y eso

—Verá usted. Un cacique de los que pa-



decemos españoles y americanos exigió la plaza para uno de sus panaguados. Y como es lógico, mi labor y mis méritos quedaron relegados, postergándose y hasta persiguiéndose porque osé protestar de tamaña injusticia.

—¿.....!

—Sí... Acorralado casi abandoné mi patria y vine a establecerme a Cuba. Y en la Habana he laborado con igual tesón que en todas partes... He pintado mucho y como siempre, sin ostentación, sin evocar para nada mi ejecutoria de artista consagrado.

Nosotros no podemos por menos que objetar.

—Su modestia, amigo Velo, es una carga inútil en este ambiente. Aquí ha venido más de un embaucador italiano, y no sólo ha cobrado un capital por varios **panneaux** que dan asco, en el Casino de la Playa, si que también ha habido que consagrarlo genio, gracias sólo a que era, por lo napolitano o calabrés, paisano de personajes como aquel de su historia, sin escrúpulos y... hasta sin pudor. Usted vale, usted es todo un gran artista. Encuentro lógico que no haya hecho ruido en un país que todavía no ha sabido hacerle justicia a Romañach y a Rodríguez Morey.

Ante salida tan brusca nos mira asombrado Velo.

Y nosotros, luego de calmarnos, continuamos la interrumpida entrevista:

—Usted aquí, ¿ha expuesto alguna vez?

—Sí... En el Salón de 1919.

—¿Y expuso allí muchos cuadros?

—Unos cuantos.

—¿Recuerda algunos títulos?

—Verá "El Misserere", un asunto que llamó mucho la atención, varias cabezas al estudio y un paisaje.

—Los recuerdo. Por cierto que les fueron cogidos en el peor sitio del Salón. Es otro de nuestros grandes errores, amigo Velo. A sus trabajos, obra de un artista que tiene tres primeras medallas en exposiciones europeas apenas si se les dió importancia. Y en cambio, mamarrachadas horribles, fueron y serán colgadas en sitios de honor.

Aquí se triunfa y se obtienen honores, no por triunfos propios, si no porque se es hijo de fulanita o sobrinito de zutanito. Es la eterna lucha. Lo que con sus cuadros han hecho con los de Manolo Vega y otros tantos artistas de mérito. De ahí el que no nos causemos de pedir, para nuestros salones anuales de pintura y escultura el tan necesario Jurado de admisión.

Velo se limita a escucharnos, sin pronunciar palabra alguna.

Nosotros volvemos a abordarlo:

—¿Se trabaja mucho?

—Lo necesario. Ahora he abierto una Escuela de Bellas Artes.

—¿Dónde?

—En el Vedado, en la calle G. Cuento con muchas y muy buenas discípulas.

—Ya lo sé... Entre otras, a la señora Rosario Sansores. De ahí sacará usted una gran artista. Hay madera.

Velo ratifica:

—Sí... Ya muy bien. Es intere-



ligentísima y acabará por asombrarlos a todos ustedes, que la conocen como poetisa y no como pintora. Ya verán.

Y Velo, sonríe, al evocar los méritos de una de sus discípulas predilectas.

—¿Y en qué forma divide usted la enseñanza en su Academia?

—Verá. En el turno primero comprendo los preliminares, como es lógico, de la profesión. Enseño al alumno el valor de los claros-oscuros al **fusain**, a la pluma y al lápiz, llegando hasta el antiguo griego.

—¿Y estas clases?

—Son desde luego alternas y acostumbro a darlas los lunes, miércoles y viernes...

—¿Y los otros días?

—Se los dedico al turno segundo. Este turno comprende la sección de colorido y composición, incluso el estudio del natural. A mis alumnas del segundo turno las hago trabajar con modelo vivo, enseñándoles anatomía y perspectiva.

con la escrupulosidad que estas dos bases esenciales del Arte requieren. La acuarela, el gouache, el pastel y el óleo se practican en mi Academia. Y en todas estas ramas del Arte no tardarán algunas en sobresalir.

—¿Y a más de Rosirio, con qué otra discípula aventajada cuenta?

—Tengo muchas, mas quiero hacer mención especialísima de Renée Méndez Capote. Esta inteligente señorita ha expuesto en distintas oportunidades, mereciendo elogios unánimes de la crítica.

—¿Y usted siempre tuvo afición por la pintura?

—Siempre. Ahora que estudié Medicina hasta el Quinto año. Ya casi para terminar la carrera la abandoné y aquí me tiene usted, tal vez con menos dinero que de haber sido doctor, pero muy satisfecho de poder gritar parodiando a Carroggio: ¡Yo también soy pintor!

—¿A qué edad pintó Ud su primer cuadro?

—A los cinco años.

—¿.....!

—Sí... Ya a los catorce años era profesor de la Academia de Lisboa. Yo creo que nací siendo pintor... Pero mire usted estos cuadros.

Y Velo nos enseña seis magníficas producciones suyas, cuatro de las cuales reproducimos en esta edición de BOHEMIA.

La primera de ellas, al carbón, tiene por título "El Parque del Castillo." Nosotros, al copiarla a toda pluma le pasamos "El remanso". Es un pequeño lapsus que el artista nos perdonará y que nos apresuramos a rectificar.

Luego publicamos de Velo otros dos notables trípticos: "El Aquelarre" y "Marinas". En ambos trabajos, a la pluma, se revela el artista. Su "maniere" es única y hay tanta superioridad, que ante estos dibujos se llega a pensar si estamos ante uno de aquellos artistas del Renacimiento. Y hagamos la salvedad que estos trabajos a la pluma de Velo, más que nada, dan la sensación exacta de los antiguos agua-fuertes. De ahí pues, de que soñemos antiguos



EL AQUELARRE

Triptico a la pluma de Emilio Velo Ruiz.

estos trabajos, aunque el procedimiento sea moderno.

Nuestra entrevista termina. Nos despidimos del pintor y... rubricamos las cuartillas.

EL AMENO CHARLAR

POR GRAZIELLA GARBALOSA

Así: Los dos reclinados
juntos a los acantilados.
Para oír mis confidencias
¡dame Amor mío tu mano!
Lleva el aire las esencias
de tus rizos, de mis rizos y de las olas marinas.
Tras las luces vespertinas
nos alumbrará la luna,
y entonces, una por una
te contaré mis querellas,
mis ensueños y ambiciones,
y mis lúgubres tristezas...
Con tus labios en mis labios
Bien amado,
dehojaré los agravios
del pasado...

El ocaso desaparece,
gamas áuricas y violeta.
Selene sus velos tiende
sobre las rubias estrellas.
Y al calor de tu albedrío,
¡escucha un cuento Amor mío!

—Era una niña suave
como el plumón del ave.
Era una niña inquieta,
graciosa y pizpireta,
de genial y sutil filantropía,
toda candor, bondad y poesía...
Pues esta niña de la risa clara,
dechado fué de locas inquietudes,
y en las divinas noches azuladas,
abstraída viajaba por las nubes.
Le gustaban los ríos y los bosques,
los pájaros, el cielo y las estrellas.
La luz y el esplendor de los salones
y jugar con sus inclitas muñecas.
¡Todas eran artistas millonarias,
o tiernas y románticas princesas,
cuando mujer, la niña estrafalaria
quiso seguir jugando a las muñecas!...
(He aquí Bien amado
mi secreto.

Mi anhelo equivocado
juzgó al mundo una gran juguetería,
¡y hoy contemplo deshecho,
todo el caudal de la existencia mía!)

Mas, volvamos al cuento.
¡La tarde ha terminado!
(Descansemos un momento
mientras tomamos el auto),
Raudo corra por las verdes avenidas.
Mis ansias están dormidas
a la sombra de tus besos;
así enlazados Bien mío
seguiré contando el cuento.)

...a graciosa adolescente,
era la cantora fuente
de todos los peregrinos;
fláflana como la aurora,
gorjeante como el mirlo,
voluble como las horas
y fatal como el abismo...
Hecha de mieles y espumas,
de pétalos y de brumas.
¡Tan tenue, suave y graciosa,

como una primorosa
margarita del amor,
del dolor,
y del misterio!...
En su pecho anidaron las serpientes
de humanos egoísmos.
Yo la miré una tarde auridicente,
escrutando los múltiples caminos.
Camino del sacrificio,
y camino del vicio,
senda para las penas
y las pasiones buenas.
Veredas de ilusiones
y laberinto de complicaciones.
Ella cinóse el manto de la vida,
ascendiendo a la cumbre enrojecida,
y al llegar a la rápida pendiente,
¡ya no era la límpida inocente!
Llorosas las pupilas,
opacas y dormidas,
amarillo el semblante
y el cabello flotante:
¡Así la vi una tarde, sumergida
en la roja visión de aquel paisaje!...

Pero preguntas tú si en este cuento,
yo no te hilvano el clásico argumento
revestido de lúbricos dragones,
enanos y fantásticas sibilas,
principes y señores
precedidos de regias comitivas,
que acudiesen al borde del camino,
para guiar a mi protagonista?
¡No Bien amado!
Solo tu seguían
un aquelarre de andrajosos males,
y toda la jauría
de los siete pecados capitales.
Sangró sus niveas carnes virginales
en el verdor de todos los zarzales,
y en la nublada noche de sus llantos
Ella cantó sus cantos.
Y murió solitaria en el camino,
Cumpliendo así su trágico Destino...

He terminado el cuento!
¡Estás entristecido?
¡Dame Amor mío un beso
y enciende mi sabroso cigarrillo.
Las volutas del humo en espirales
¡calman todas las ansias de mis males!
El mal de la melancolía,
el de la poesía,
y de tu extraña hechicería...
¡Mírame así de frente,
tu mirada me absorbe felizmente!

¡Hemos llegado a casa!
Desabrocha mi echarpe
y pasa, pasa
a mi gabinete,
Sentada en un taburete,
a tus pies acurrucada
te recitaré mis versos...
¡Están regados, dispersos,
en mi memoria chiflada!
¡Oh qué adorable me encuentro
cuando estoy enamorada!
¡Dame un beso!...

TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

Camila Quiroga y su compañía.

A muchos debió producir sorpresa que en el Teatro de la Princesa y el Español de Madrid, centros de abolengo arcaico, fuese coronada por un éxito eno: la osada empresa de presentar un cuadro dramático sud-americano.

Pero si ese triunfo, franco y clamoroso se produjo no sólo en Madrid, en España entera y hasta en París no debe causar asombro.

Independientemente de un arte vernáculo, emotivo y sincero, la compañía de la señora Quiroga cultiva un género que puede ser considerado como una imagen fiel de las costumbres del país, con su lenguaje propio, un bonito castellano modernizado, suave a la vez que vigoroso, un género en el que no aparecen amaneramientos ni mediocres imitaciones de esas que dan al arte un colorido falso y falaces posiciones a la representación escénica.

Por eso triunfó espléndidamente en Europa el

la joven América tal como es, no como se la suponía, si con algunos defectos —"nemo nascitur doctus"—con muy acrisoladas virtudes.

Nosotros, en charla amena con el representante de Camila Quiroga hubimos de arrancarle las siguientes declaraciones que, —próximo el arribo a la Habana de la gran compañía argentina,— resultan de mucha actualidad:

—¿A qué género se dedica con preferencia la Quiroga? ¿Al drama o la comedia?

—No tiene preferencias, se debe a su arte y a él se entrega con vehemencia indesmitible, ya sea para arrancar lágrimas o hacer que nos riámos. Desde luego, sus éxitos más rotundos, más definitivos, se los dió el drama, más bello por ella cuanto más intenso.

Sus interpretaciones dramáticas en París, Madrid y otras capitales, produjeron emoción tan honda que hicieron estallar a los públicos en aclamaciones ensordecedoras y concluyeron con el ve-



Hector Quiroga
Empresario
Director



Camila
Quiroga



Camila
Quiroga



Camila
Quiroga

año último y recientemente en México esta compañía argentina; porque llevó allí, a juicio general, algo mejor que las mejores imitaciones; llevó el sello de la verdad, presentando a

caballero elogioso de los más autorizados críticos de Arte. No hallaban, parecía otra definición que ésta: "Es una artista inmensa." En Madrid fué invitada al Palacio Real y el mismo Rey pasó unos momentos su



Manuel Frías
Representante
de la Compañía



Herminia Mancini



Enrique del Barco
Actor

corona sobre la hermosa frente de Camila, mientras la intelectualidad la rodeaba con los mirros y laureles, y la inolvidable doña Emilia Pardo Bazán la dedicó las últimas cuartillas de su vida en una hermosa correspondencia dirigida a "La Nación" de Buenos Aires, cerrando el entusiasta elogio de la actriz en estos concluyentes términos:

"Mientras estuvo alzado el telón y la artista dejó oír su voz cautivadora, nadie se atrevía ni a toser. Estaba la gente como en misa. Se hubiera oído volar a una mosca. Es indudable que entendían bien y que sentían mejor."

—¿Cuál es, de ella, la obra predilecta?
—Para ella, eso, es un detalle trivial, puede decirse que una pequenez. La señora Quiroga se define así misma con estas palabras:

"Yo soy una intuitiva del arte—decía un día, perreosamente, entornando los ojos. —Mi temperamento gusta de todo lo intenso y mi sensibilidad exige todo lo profundo. Hay dentro de mí una vibración perenne, que alcanza toda la pauta, y es a veces sollozo y es a veces clamor... Mi vida espiritual se renueva perpetuamente. No puedo estacionarme nunca en un solo sentimiento, pues necesito que éste evolucione y se convierta o en cenizas, como pasa con la mayoría de las cosas de la vida... o en pasión flamenca. ¿Qué haría si no fuera así? Amo mi arte, por lo que tiene de dinámico, de polifónico, de multiforme. Me complace desarrollar dramas tremendos y comedias ingenuas; sainetes cómicos y tragedias formidables, por que mi alma encuentra en cada nueva forma un nuevo placer, y a diario se metamorfosea, y se convierte en rosa, en pájaro, en celaje, en ola del mar..."

—¿Y usted, señor Freixas, es compañero en labores según tenemos entendido?

—Sí... He sido por mucho tiempo redactor de teatros y conciertos de "La Nación", de Buenos Aires.

—¿Y visita la Habana por primera vez?

—No. Yo fui quien hizo que visitara la Habana la compañía Guerrero-Mendoza. Hablando en criollo, fui yo quien los traje por vez primera a la Habana.

—¿Y ahora?

—Ahora cierto con broche de oro. Vengo con la Quiroga. Será mi última aventura artística. Después de ésta, no emprenderé otra alguna.

—¿Y qué artistas integran el elenco de la compañía de la Quiroga?

Tome nota:
Actrices: Eugenia Alvarez, Carola Bastardi, Enrique Castellanos, Delmas Ida, María Goicochea, Herminia Mancini, De la Martínez, Francisca Martínez, Haydée Pássaer, Camila Quiroga, Elso Robles, Hortensia M. Zamora.

Actores: Enrique Arellano, Francisco Bastardi, Juan Bisso, Alfredo Camiña, Mario Cullen, Mario Fernández, Silvio Maiani, Alberto Morales, José Olarra, Enrique Serrano, Roberto Tacchi, Antonio M. Zamora.

Puede usted añadir que como Director de Escena y Empresario figura el señor Héctor G. Quiroga, hermano de Camila.

—¿Y el repertorio de la compañía?

—Ya lo he dicho que es extensísimo. Véalo usted. Las obras nacionales son las siguientes:

La Brecha, de Pedro Benjamín Aquino; **Nuestras dueñas**, de Roberto Gache; **La Serpiente**, de Armando Mooch; **El amigo Raquel**, de Alberto Weisbach; **Barranca abajo**, de Florencio Sánchez; **La mujer de Ulises**, de José González Castillo; **Fruta picada**, de Enrique García Velloso; **Bendita seasi**, de Alberto Novión; **Los muertos**,



PASTORA IMPERIO
La eminente artista, netamente española, que ayer hizo su debut en "Camposamor".



RAIMUNDA DE GASPAR
Bella y notable actriz de la compañía de "Caralt".

de Florencio Sánchez: **Mi prima está loca**, de Francisco E. Collazo y Torcuato Insausti; **Maridos caseros**, de Ricardo Hicken; **A cartas vistas**, Ricardo Villarán; **La familia de mi sastre**, Federico Mertens; **Nuestros hijos**, de Florencio Sánchez; **Un hombre**, de Francisco E. Collazo; **La mala reputación**, de José González Castillo; **¡Marido mío!**, de Roberto Gache; **La fea de la casa**, de Julio F. Escobar; **El tango en París**, de Enrique García Velloso; **¿Cuál de los dos?**, de Luis Rodríguez Acasuso; **Los derechos de la salud**, de Florencio Sánchez; **Elevación**, de Federico Mertens; **Janas de oro**, de Roberto L. Cayol; **La cruz del Sur**, de Gustavo Caraballo; **Pueblecito**, de Armando Mooch; **En familia**, de Florencio Sánchez; **La casa de las Morales**, de Roberto L. Cayol; **El idolo roto**, de Pedro Benjamín Aquino; **Misía Pancha la brava**, Alberto Novión; **El error de San Antonio**, de Roberto Gache; **Como se hace un drama**, de José González Castillo; **La fuerza ciega**, de Vicente Martínez Cuitiño; **La montaña de las brujas**, de Julio Sánchez Gardel; **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère; **Cuervos rubios**, de Vicente Martínez Cuitiño; **Los mirasoles**, Julio Sánchez Gardel; **El complot del silencio**, de César Iglesias Paz.

Las obras extranjeras que representará la Quiroga adaptadas a la escena argentina, son las siguientes:

Kiki, de Andrés Picard, Adaptación de Julio F. Escobar; **El derecho de amar**, Max Nordau, Trad. de Salmerón y García; **La maestrina**, Dario Nicodemí, Trad. Léjina y Tedeschi; **¡Adios juventud!** Camacho y Oxilia, Adaptación de Joaquín de Vedia; **El prof. de buenas costumbres**, de Armont y Gerbidón, Adaptación de Julio F. Escobar; **El Alba, el Día, la Noche**, de Dario Nicodemí, Traducción de Joaquín de Vedia.

Nada más teníamos que preguntar al señor Freixas. Después de darle las más expresivas gracias nos despedimos de él con el anhelo en el alma de conocer ya artísticamente a Camila Quiroga.

Siendo una chiquilla aún, en la iniciación triunfal de su arte maravilloso. Pastora Imperio, la incomparable, la única, pasó por la Habana dejando un recuerdo lleno de aroma y de luz, como la estela de un astro en el misterio fragante de noche sevillana.

Hoy, en la plenitud de su belleza y en la cumbre de su personalidad, vuelve a nosotros consagrada como la más alta expresión del arte netamente español, hoy más que nunca triunfador en el mundo. Pastora Imperio, que llega de las principales repúblicas de Sud América, donde ha realizado una gloriosa campaña, de paso para Nueva York, que espera su aparición como un acontecimiento trascendental, se presentará en el teatro "Camposamor" de nuestra capital, escenario brillante de sus primeros triunfos.

"El Gabinete del Dr. Galgari".

Hay grandes deseos por conocer esta superproducción alemana, que se aparta de cuanto en el género cinematográfico se ha ofrecido hasta hoy. Hay en esta película desquiciamientos y extravagancias que exaltan los nervios. Ya hemos dicho que se trata de una producción del género "cubista". Nuestro Enrique García Cabrera está encantado...

Santos y Artigas anuncian para el próximo lunes nuevas exhibiciones de la gran película cubana "Dios Existe".

La bellísima Gloria Vergara es la principal protagonista de "Dios Existe".

ACTUALIDADES



SR. JOAQUIN GIL DEL REAL
Prestigioso y antiguo periodista, bajo cuya dirección se ha empezado a publicar el diario "El Correo Español".

Un escritor español de veras ilustre—como español y como escritor—acaba de llegar a la Habana. Enrique Domínguez Rodiño, redactor en el extranjero del gran diario madrileño "El Imparcial", ha sido enviado especialmente a América para estudiar el desenvolvimiento cultural y económico de las repúblicas hermanas, con el propósito de contribuir por medio de sus crónicas y conferencias, a fomentar y estrechar las cordiales relaciones que España mantiene con estos pueblos de su raza.

El gobierno español le ha confiado además una especial misión diplomática en América, encaminada principalmente al estudio de cuestiones económicas con objeto de dar el mayor impulso posible al intercambio comercial de España con las naciones hispano-americanas.

Domínguez Rodiño, viajero infatigable, siendo redactor del diario "La Vanguardia", de Barcelona, recorrió durante la guerra mundial todos los países beligerantes y asistió acompañando como corresponsal de guerra a los ejércitos alemanes, austro-húngaros, búlgaros y turcos, a las más importantes acciones bélicas en todos los frentes de combate, lo mismo en Francia, Bélgica e Italia que en Rusia, Polonia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Rumanía y Gallipoli.

Sus crónicas inspiradas en un espíritu de imparcialidad y de respeto reconocido

unánimemente y que le granjearon la confianza y estimación de unos y de otros fueron reproducidas y comentadas por innumerables periódicos de todo el mundo y principalmente por la prensa de ambos bandos de beligerantes. Celebró numerosas entrevistas con jefes de Estado, príncipes, generales y políticos, algunas de las cuales tuvieron universal resonancia; sobre todo sus entrevistas con el Cardenal Mercier cuando el incidente de su famosa pastoral; con Zimmermann, ministro de Negocios Extranjeros alemán, cuando la declaración de la guerra submarina ilimitada y con el mariscal Hindenburg, al entrar Norte América en la guerra al lado de los aliados.

Damos la bienvenida al talentoso compañero, deseándole una grata estancia en la Habana.

El señor Francisco del Río Carrillo, hermano del representante a la Cámara señor Pastor del Río, se hubo de privar de la vida disparándose dos tiros, uno de los cuales en la sien derecha, que le privó de la existencia, en Guaymas.



DR. FELIPE G. SARRAINZ
Eminente abogado y notado político que ha tomado posesión recientemente del cargo de Representante a la Cámara.

Este hecho ha producido profunda consternación en nuestra sociedad, porque el señor del Río gozaba de generales simpatías y era muy estimado por las relevantes prendas personales que lo adornaban.

Déjas las simpatías y la estimación del ocaso, su sepelio resultó una verdadera manifestación de duelo.

Nuestro pésame a sus familiares.

Hemos recibido un interesante folleto sobre la vida del doctor Santiago Verdiza.

El autor del folleto se expresa en el prólogo de la siguiente forma:

"Aunque no imperase en mí el espíritu militar que me domina, sería en vez de batiirme por el doctor Santiago Verdiza y Neyra, tantas cuantas veces fuese necesario, porque en ese ciudadano, en este digno figura de la República de Cuba, agena a toda pasión, se afeccionan todas las virtudes y todos los prestigios del hombre cívico, del probo Representante de mi nación, que posterga su felicidad por la felicidad y el engrandecimiento de la patria.

Dejárase de ahí el por qué, convencido y entusiasmado, me permito dar a luz este modestísimo folleto.

Yo no soy un favorecido, nada de eso; no publico prebendas, que las repudio, porque entiendo que las prebendas a cuenta

(Pasa a la Pág. 14)



ENRIQUE DOMINGUEZ RODINO
Notable periodista español, hoy huésped nuestro. (Oleo de Cruz Herrera)



A la izquierda:—Personas que concurren a la Junta del Comité de Damas de la Cruz Roja Española, celebrada hace poco.—A la derecha:—Presidencia del almuerzo ofrecido recientemente al conocido poeta señor Paulino G. Báez, con motivo de la publicación de su libro "Vendimia".



"LO QUE NO MUERE"

Días pasados hube de recibir esta nueva carta de "Mujer Enigma":
Mi estimado y consecuente Roger:
No sabes el cataclismo tan terrible que se me presenta a la vista: Jorge acaba de llegar y me propone la fuga. ¿Crees que debo entregarme a la pasión que siento por él y seguirlo en la carrera vertiginosa que piensa seguir? ¿Piensas quizás que Edelberto sufrirá el verme tan infiel y que me juzgue una ingrata al dejarlo después de haberle prometido ser suya? He aplazado mi boda y voy a seguir los consejos de "Djenana", pues lo que ella me dice es el evangelio; lo contrario sería un crimen y yo su autora, ¿no es verdad, mi buen Roger?

Te habrá extrañado mi prolongado silencio, pero no ha sido éste el caso; por impulsos de mi alma; te he escrito y no me has contestado y como soy tan susceptible, pienso que tal vez mis misivas no te agraden, pero ya hoy, he reaccionado y me he dirigido a mi escritorio en busca de papel y lápiz donde grabar con mi letra los impulsos de mi corazón.

Roger, porque tú eres el consuelo de tantas y tantas pobres enfermas del espíritu, yo me dirijo a ti en busca de otro consejo y de otro consuelo para mi pobre alma apasionada.

Estoy loca, loca; no sé qué hacer, ni cómo proceder; tú y solamente tú serás el que me indique el camino que debo seguir. ¡Tú dirás!

Contéstame enseguida; de ti depende mi felicidad y estoy pronto a perderla si no me tienes tu mano amiga.

Adiós, recibe el afecto de ésta tu amiga,
Mujer Enigma.

No quisiera comentar esta angustiosa misiva. Después de leída hube de remitirle una "Djenana". Y "Djenana", haciendo gala de sus grandes talentos y de su grandeza de alma, ha escrito al margen de la epístola de "Mujer Enigma" lo siguiente:

Para "Mujer Enigma" de "Djenana".
Amiga mía: Os escribí primero con un sentimiento grande de placer real.

Hoy, movida de análogo impulso, corre otra vez mi pluma sobre la nivea hoja, anhelo de hacer llegar hasta Vos estas nuevas sugerencias que motivan esas letras que a Roger habéis enviado últimamente.

¿Me acusaréis de importuna...? ¡Hallarían en vuestro corazón estas reflexiones que depuradas fueron en la alquitara del sentir más honrado de mi alma, ante el clamor de la vuestra?

Casi también me determino a ello alentada por esa fina expresión de interés y encomio de que he tenido razón al saber de vuestra nueva misiva, y máxime ante el problema difícil que os ata a la más pavorosa indecisión e incógnita.

Es evidente vuestras fuerzas escapan, os sentís derrotada, muda y recogida en vuestra propia impotencia para una determinación categórica, ofuscada vuestra razón por el bullir de impulsos contradictorios que se agazapan a la sombra de una irresolución absoluta.

En este estado añoráis, mejor dicho, clamáis por una mano amiga, amparadora al borde mismo del pasmoso abismo, y ¿quién mejor que Roger? ¡Discurrid!

¿Quién mejor que él, prodigo dispensador de aquellos superiores auxilios y altos menesteres, ya que toca con un criterio firme y anheloso, valiente en el discurso y proceder, más allá, mucho más allá de todo cuanto es afín al haladi prejuicio, a la mundana pequeñez.

Os encontráis, sin embargo, con que no es Roger, sino Djenana la que ha tomado la palabra... y aquí me tencis midiendo mis fuerzas... y deseo me acometen de volverme atrás, no obstante el buen empeño que os acuso.

Difícilmente, mejor expresado: imposible creo pueda ser Roger substituido en tales mías y comentarios. Pero aléantela: es norma a la cual rindo pletisia, no retroceder en empresa alguna que abonara un acendrado celo, un cabal estímulo; así, no titubeo.

Decís en la aludida epístola que ahora se presenta el Otro, el adorado de verdad, aquel cuya imagen tratabais de disminuir en fuerza de una visión de más subido tono, por sus retoques de falsía o visos de deslealtad mentida, sin que ello por vos pudiera ser remediado. Sin embargo: noble como era el que os consagraba una pasión real, llevada muy adelante, no llegó a pararse de traidor engaño; y doliéndoos más en vista del proceder hidalgo y ciega fe, esa línea de conducta por Vos muy sostenida, luchábais luego por mantener la menos cruel, os tornábais paso a paso mal fiel y humana.

Casi pensábais ya con devoción y sinceridad ese sentimiento que sur-



"Lo que no muere."

piera a impulsos de un capricho frívolo, de un erróneo criterio y decepción, anhelosa de una rectificación justa.

Hecho, en fin, el propósito pauta severa de vuestros actos en lo futuro, era franco el camino de redención, y como nuevo se os ofrecía cada latido que percutiera ahora, o la creencia más firme de una asequible bienandanza.

Mas he aquí que aparece el Otro, y toda esa maravillosa arquitectura de hechos y propósitos mejores se viene abajo.

Se retuerce allá en vuestro ser interno esa serpiente de la duda, que enturbia ya con su hálito ponzoñoso el caudal sereno, y clamáis, como sugiero antes, por aquí pecho amigo, por el consejo salvador, de inción bendita y eficaz en el supremo trance.

No, amiga mía, no huyáis; él no tiene derecho a exigiros tampoco esa prueba definitiva sin términos de justo aquilataamiento, que tampoco inquiero los ha dejado entrever.

Aun así no era tampoco la expresión loable esa que extrema, y debe procederse más habilidosamente ante esos fueros de reconquista.

¿De reconquista? Ya lo creo: el tesoro que abandonamos, aquel sobre el cual no hicimos bueno nuestro interés, que no nos desvivió en la hora oportuna por apatía, o lo que fuere, deja de pertenecernos, y de volver sobre un empeño se hace precisa la reconquista, más, mucho más difícil de llevar a cabo que la conquista misma.

A él toca, pues, advertir esto, buscar las armas propias para salir airoso de tal lance, que no son precisamente la de un equívoco requerimiento, censurable en sumo grado, máxime nuestra actual constitución y fórmulas socialistas.

Lo que seguramente ocurre es que él posee la evidencia de que arde incólume en vuestro pecho, por él únicamente, esa llama de una consagración muy decidida, y afianzado en tal convicción no repara en medios que bien debieran desvivirle y anular antes de sugerirlos.

No va errado, es evidente, puesto que bien le amáis; pero es advertido será oportuno por ahora hagáis menos diáfana para él vuestra azaña.

El problema pide una determinación trascendente; alguien hay además de por medio a quien se debe justa excusa y rectificaciones, en desagravio de inferidos males.

Es espínosa, no hay duda tal determinación: como a los pies de un confesor de almas sumisa y resignada escucharlas, ante la culpa en evidencia, el punzador reproche, reproche que al hacer irrupción en esos labios que no supieron a vuestro oído de otro ritmo que la cadencia tierna de su afecto, se trocará en amoroso grito, como si se rompiera el corazón por el dardo traidorero de una asechancia inicua.

Otro remedio no queda más que esa confesión y solicitud de gracia, de perdonación y ofensa inferida, aunque se os la haga pagar bien por lo alto.

Luego la reconquista a que aludo, y por nuestra parte, mi gentil incógnita, gran tacto y discreción para una exacta medida, quintaesenciada.

Pintan al amor ciego, es decir, los ojos recubiertos por un cendal adifáneo; pero si es que no alzamos de vez en cuando, un poquito que sea, el velo obrador con el fin de reafirmar la planta, nos exponemos al tropiezo, es evidente el desequilibrio, y como la senda se extiende, luego no sabemos hasta qué término.

Así, es justo que el vuestro adorado y adorador, os ofrezca más recto camino que ese furtivo d; rotero; que pregone a todos y ante todos, con júbilo de su corazón y la expresión vibrante, por la emoción de ese fervor recóndito, la pasión que dice profesaros.

¿Que, después de todo, a nadie más que a vosotros interesa conocer de esos muy íntimos sentires?

Puede que tengáis razón; pero yo no la poseo menos él advertiros como lo hago.

Me reitero siempre vuestra, con los mismos afectos que para vos anhelo.

Djenana.

Camagüeyana.—Aun no he podido hablar con Orquídea, querida amiga. Mucho me place que así el sea, como dice, también bonita, sugestiva y elegante. Esa susceptibilidad suya es injusta. No le di respuesta a tu carta porque no creí oportuno hacerlo hasta no poder satisfacer su curiosidad. Siempre he atendido a mis lecturas, feas y viejas, o bonitas y autorizadas como usted dice ser. Puede escribirme cuantas veces guste. Cuando... el hacerlo yo todos los días, como me pide, es imposible. La vida es dura y yo tengo demasiadas ocupaciones.

Roger de LAURIA.

SOCIALES



Rita M. Gómez Colón

Guido Colla

La suntuosa boda celebrada en la Mansión Presidencial Rita María Gómez Colón y Guido Colla.

Parece que fué ayer cuando conoí a Rita María, la que es hoy gala y orgullo de nuestros salones, no sólo por su distinción y delicadeza, sino por su simpatía incomparable.

Entonces era la encantadora mía, sencilla y elegante, y cosa rara, cuando llegó a la puertada, rodeada de esas comodidades que pueden apetecer, resultó aún más sencilla y dedicada.

Es que su refinada cultura se impuso a todas las vanidades humanas, captándose así la simpatía de todos los que tenemos el placer de tratarla.

Por eso es hoy Rita María feliz. Aceptó con verdadero cariño al que es hoy su esposo, depositando en él, el amor más grande de todos los amores.

Bien era merecedor el distinguido joven Guido Colla, a quien profesamos una verdadera amistad, por su reconocido talento y porque pudo corresponder con los mismos afectos a la que es hoy su esposa ante Dios y los hombres.

El acto se celebró en el gran Salón de fiestas del Palacio, convertido por arte y maestría de los hermanos Armand en suntuosa capilla, llena de flores y plantas en profusión inabundable.

Nunca como esta vez se han reunido en "El Clavel", tantas flores bellas para decorar los diversos salones de dicha mansión.

La improvisada capilla lucía un efecto deslumbrante. A todo lo largo del gran salón, en su parte central, se construyeron dos anchas jardinerías de flores, cortadas a trechos por columnas que remataban en arcos formado de flores.

Las columnas lucían tapizadas de flores recogidas en búcaros de cristal y las jardinerías marcaban la senda que conducía ante el altar.

Las columnas y los arcos estaban adornados con flores rosado pálido de la rosa María Dolores, sweet peach y gladiolo del mismo color y las jardinerías sobre un lecho formado de espárrago estaban tapizadas de flores rosadas que parecían nacer del mismo lugar. Al fondo del salón se destacaba el altar que hacia el efecto de una araña en la que se veía la imagen del Niño de Praga. Lucía el altar una blancura de nieve.

Múltiples jarras sostenían ramos formados con claveles, lirios y gladiolos, todos naturales que esparcían un perfume exquisito.

El remate del altar, severo y grandioso, estaba adornado con flores de ateli blanco, habiéndose empleado en

adorno millares de flores, cuyas espiguitas hacían el efecto de bellos azabares.

Frente al altar se alzaba un arco adornado con claveles, azucenas, lirios y gladiolos blancos.

De este punto partían unas guirnalbas de espárrago llena de florets de aster blanco, cuyas guirnalbas se sostenían en unas columnas distribuidas a trecho, limitando el espacio que hacia de presbiterio.

Las columnas frente al altar eran de pequeña altura, todas llena de flores de ateli blanco y el remate del centro de claveles, lirios y gladiolos.

La distribución oada al lugar no podía ser más acertada. Por el centro el pasillo que condujo a los novios al altar. Pasillo marcado con flores rematando a trecho preciosos arcos adornados cuidadosamente.

A ambos lados de dicho pasillo se dejó todo el espacio para la concurrencia. Por todos los techeros se veían guirnalbas de rosas y sobre los remates de las lámparas, lucían hermosos ramos de flores.

Se notaba una armonía y una previsión en todos los detalles del adorno, que fueron unánimes y colorosas las celebraciones para el gran jardín "El Clavel", que hizo un trabajo tan bello como artístico.

Los demás departamentos del Palacio estaban adornados con profusión de flores y plantas.

Todas de "El Clavel" el eden de Mariana, que supo multiplicarse para efectuar este gran decorado de flores como no se ha visto otro igual.

El salón de recibio, los salones laterales, comedores, ballones y pasillos lucían adornos de diversas formas y sistemas en jarras, guirnalbas y búcaros formando contraste muy bello con los grupos de pájaros cuidadosamente colocados.

El comedero lucía una decoración admirable. Los techeros estaban adornados con jardinerías de mimbre y preciosas flores rojas y las mesas se adornaban con corbelles de caprichosos adornos.

Para cada departamento supieron los Armand elegir una flor distinta, todas de una belleza y lozanía incomparable.

Más de veinte mil flores fueron empleadas por "El Clavel" en este adorno, que ha sido uno de los más suntuosos que se han hecho en Cuba.

A las diez y media hizo su aparición la encantadora novia, luciendo un traje de chiffon con valiosas encajes duchesas. La cola, era de mano, larga y redonda, del mismo encaje del vestido.

El velo de tul, vaporoso y flotante, estaba prendido por finos botones de azahar encajado en plata.

Monsieur Pedro González Estrada, ilustre Obispo de

la Habana, ofició en la ceremonia, auxiliado de don señor Francisco Abascal, popular párroco del Angel y del padre Rodríguez, Capellán del Palacio Episcopal.

El ramo que lució la novia era un primer. Fue regado por la angelical señorita Amparito del Castillo, la hija amatísima del "cofrere" Urbano del Castillo.

El doctor Alfredo Zayas, honorable Presidente de la República fué el padrino de la boda y la madrina la distinguida dama Faustina Gasché de Colla.

Testigos: Por ellas el doctor Francisco Zayas y Alfonso, Secretario de Instrucción Pública; Coronel Francisco Martínez Lufria, Secretario de Gobernación; Sr. Andrés Pereira, Intendente General del Estado; doctor Norberto Alonso, Director de Lotería; Dr. Celso Cuellar del Río y el señor Juan Gasbarrón Gómez, Senador de la República; y por él, el doctor Erasmo Rodríguez, Secretario de Justicia; Gual, Demasario Castillo Duany, Secretario de la Guerra; Dr. José Manuel Cortina, Secretario de la Presidencia; Dr. Mario Sánchez, General Pablo Mendieta y el señor William Gómez Cubin, Mayor-domo de Palacio.

Pasemos a reseñar la concurrencia.

En primer término lució para,era dama de honras República, señora María Jaén de Zayas, haciendo una toilette riquísima.

Su traje negro, con claros de lana y amatista era un verdadero primer. Y completaban aquel bello conjunto alhajas valiosísimas, entre ellas un rico collar de perlas.

Rosa Planas viuda de Jaén, la amatísima abuela de la novia.

Lucebá, un traje de paillette nácar, con vaporous botones, la bella y gentil Herminia Gómez Cubin de Pereira.

De negro, muy elegante, Lydia Fagardo de Gómez Colón.

Micaela Márquez de Alfonso, con un traje elegantísimo. Con un traje color creca Charita Yáñez de Carbi.

Como siempre, muy interesante, Odilia Rodríguez de Herrera.

Con mantilla la esposa del Ministro de España, señora Angela Fabra de Martíágu.

María Rojas de Hernández Ferrer, Nina Pérez Chalmont de Trufin, Conchita R. de Valdes, Conchita Rosenderns de Sáenzel, Amparo Saavedra de Vasquez, Lelia Soto Navarra de Lasa, María Dolos de Le Ma, Mercedes Rosarero de Arango, Celis María Gómez de Bermúdez, Adelfina Solís de Gelata.

Elegantísima Margarita Zayas de Cuellar. Cecilia Palacio de Zayas y Ana María Carrero de Lonsy.

ACADEMIA PARISIEN

Martí

ACADEMIA MODELO

Corte y costura. Flores de pasta. sashis... Cada clase... Profesora: Sra. Julián... Clases de piano: profesora Sra. Castellano... Pidan informes.



Este precioso bouquet es creación de la Sra. Pavón, Directora. Habana 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios.

ACTUALIDADES

del tesoro de la nación, amonora su hacienda y producen su ruina. Soy siempre un admirador del doctor Verdeja, y un ferviente devoto de sus dogmas.

Cuanto digo, es lo que sé. No estoy influenciado por ningún elemento extraño, y esto lo demostraré la simple exposición que hago de sus méritos como hombre, como caballero, como médico, como político y como patriota.

En Cuba, desgraciadamente, se publican con frecuencia folletos anónimos que, sin prólogo, a veces, sólo tienen por objeto desvirtuar, casi siempre, la mala atmósfera que ha sido creada en torno de un "leader". Este folleto no es así: se sujeta a la sinceridad de la conciencia diáfana del autor, quien sostiene, en todas sus partes, lo que se atreve, como hombre de honor, modesto e ignorado, a ofrecer al público y a defender en todos los terrenos.

Conste de tal suerte al lector. Antonio Manuel de Lara.

El prestigioso y conocido periodista señor Alberto Román y Betancourt, nos comunica atentamente que ha tomado posesión del cargo de Administrador del periódico "La Nación" para el que ha sido designado por la empresa del citado diario.

Muchos éxitos deseamos al estimado compañero en el desempeño de su cargo.

LA FELICIDAD TIENE SUS SECRETOS

A las solteras, para que se casen. A las casadas, para que no se divorcien. Y a las divorciadas o viudas, en facultad de hacer nueva elección, para que elijan bien.

"Encuesta sobre el Divorcio", se lo dice todo. 87 cartas de mujeres y comentarios de escritores conocidos. Por Eduardo Cläre. Precio: \$1.00 el ejemplar. De venta en librerías.

SEDLITZ CH. CHANTEAUD. LAXANTE. PURGANTE. DEPURATIVO. ESTREÑIMIENTO. BILIS. JAQUECA. CONGESTIONES. Laboratoires CHANTEAUD, 54, Rue des Francs-Bourgeois, PARIS

LAS TRANSFERENCIAS

Billetes de la Lotería Nacional en todas cantidades. A LOS DEL CAMPO Hagan sus pedidos a esta casa y serán bien servidos.

A LOS COLECTORES Para los meses restantes del año pago los cargaremos más que mis colegas.

FRANCISCO MARTINEZ Trocadero 68-B entre San Nicolás y Galiano. Teléfono A-4192. HABANA.



Ni un sólo defecto desfigura la apariencia perfecta de tus cutis. Todo defecto de la piel, ya sea permanente o temporal, queda admirablemente escondido. Reduce el color que no es natural, y corrige las pieles que tienen apariencia grasosa. Sumamente antiéptica.

Envéle 10 para una muestra FERD. T. HOPKINS & SON New York

Crema Oriental de Gouraud

- Un juego de cuarto estilo Luis XVI de Lique Blanco... Una estatueta de bronce que simboliza un guerrero... Una puchera de plata y cristal... Una estatua de bronce que simboliza un marino... Una cristalería de bacarat, completa... Una lámpara de bronce y cristal muy fino... Una figura de mármol muy artística... Una mesa de "Te", con varias tablas... Una muñeca de teléfono... Una pluma, un abridor de cartas y un bastón... Un frutero de plata, cincado... Un juego de tocador de esmalte rosa... Un abanico antiguo de nácar y pintado a mano... Una alfombra de encajes legítimos de Inglaterra...



Los esposos Gómez Colón-Colli, en la Capilla de Palacio, después de terminada la ceremonia nupcial.

- Una estatua de bronce que simboliza un guerrero... Una figura de bronce representando un marino... Una cristalería de bacarat, completa... Una lámpara de bronce y cristal muy fino... Una figura de mármol muy artística... Una mesa de "Te", con varias tablas... Una muñeca de teléfono... Una pluma, un abridor de cartas y un bastón... Un frutero de plata, cincado... Un juego de tocador de esmalte rosa... Un abanico antiguo de nácar y pintado a mano... Una alfombra de encajes legítimos de Inglaterra... Una alfombra de encajes legítimos de Inglaterra...

Mantones de Manila desde \$25.00 a \$500.00, tiene "LE PRINT EMPS", (Obispo esquina a Compostela), una colección deslumbrante. Tan baratos como en Madrid. Pieles legítimas y sedas regias, nadie las vende tan baratas como esta afamada tienda de la calle de Obispo. Despachamos pedidos por Correo.

LA NUEVA ESPAÑA. UNA GRAN PELICULA ESPANOLA.—VIAJE POR TODO EL TERRITORIO ESPAÑOL.—CIUDAD POR CIUDAD, PUEBLO POR PUEBLO.—EDIFICIOS, PASEOS, PANORAMAS, USOS, TIPOS, FIESTAS Y COSTUMBRES DE CADA POBLACION.—UNA GRAN FORTUNA EMPLEADA EN "FILMAR" LA GRAN PENINSULA IBERICA.—SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA PATROCINARON LA EMPRESA.—SANTOS Y ARTIGAS ADQUIRIERON LA EXCLUSIVA PARA CUBA. LA NUEVA ESPAÑA SEVILLA BARCELONA

HAVANA SPORT

Sastrería y Ropa

Hecha

Gran rebaja de precios por fin de temporada, en todos sus artículos.

MONTE 71

There is Beauty in Every Jar. Milkweed. Ingraham's Milkweed Cream. Lucirá Usted Joven A los 50?

Compre hoy su primer frasco en cualquier farmacia por 50 cts. o pídalo por Correo, restando un peso a los Representantes en Cuba. ESPINO & CO. FARMACIA Zulueta 36 1/2. Habana.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS Haced uso de la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS.

SOCIALES

Un joyero de plata. De la señora Dulce María Guillermo y José R. Paredes. Un cuadro de la Dolorosa. De la señora Bela Avendaño. Una escalinilla de esmalte azul. Del doctor José Rosado Llambi.



CARLOTICA BENJAMIN E IMBERNO Graciosa niña, hija de un matrimonio muy apreciado y distinguido.

Una azucarera y eucharitas, todo de plata. Del doctor Federico Sánchez y señora. Un crucifijo de marfil. Del señor Aniceto Valdivia. Un joyero de plata esmaltado. Los Policías de Palacio.



LUIS RAMOS MARTIN Inteligente y simpático niño, cuyo reciente fallecimiento, ha sumido en el dolor más acerbo a sus desconsolados padres.

Cuando las ilusiones mueren....

El aire apacible de la noche tranquila. Mario las contó. Las to! murmuró, aún es temprano.

¡Cómo habían muerto sus ilusiones! ¡Cuántos ensueños, sonrojados, truncos! El, que había soñado escalar gigantescas alturas con el mágico poder de su lira, y hacía veinticuatro horas que no comía.

El mismo reloj tocó las once y media. Mario se levantó. Miró por última vez el retrato de su madre, que en las sombras parecía sonreír. Levantó las manos hacía arriba como en señal de desesperación y exclamó: ¡Madre, tu hijo será un ladrón, no puedo resistir más, perdóname, perdóname!!

Rafael U. GONZALEZ, (Colombiano.)

Habana, 1921.

LOS TOSES CURACIÓN PRONTA Y SEGURA CON LAS PASTILLAS del Dr. ANDREU De venta en todas las Farmacias. Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles aromáticos del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

POLVOS DE ABISINIA EXIBARD Sin Opio ni Morfina Muy eficaces contra ASMA Catarro - Opresión y todas afecciones espasmódicas de las vías respiratorias. 36 Años de Buen Exito. - Med. Oro y Plata. H. FERRÉ BLOTTIERE & Co 8, Rue Bonaparte, 8 PARIS TODAS FARMACIAS

AHOR A QUE, CON VISTA DEL EXITO DE LOS "SECRETOS DE BELLEZA DE ELIZABETH ARDEN". se inunda el mercado de productos que tratan de imitarlos, NO TITUBEE, SIGALO USANDO POR SU PROPIA CONVENIENCIA. Pida catálogo al Apartado 1915-Habana.

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

Potel "Bañas, P. Varela y E. Villuendas, (antes Belascoain y Concordia.)

¡Es!—Su carta se había traspapelado. Le ruego me perdone. No quiero dejar de contestarle muy agradecida a sus ofertas, elogios y simpatías.

Hay un procedimiento para limpiar el cutis de espinillas, cerrar los poros y ponerlo maravilloso, que aunque parece caro no lo es, porque sus resultados son maravillosos. Vale \$15.00 y la masagista que lo aplica y vende por ese precio la preparación le enseña a usarla.

Estando usted aquí puede ir a ver a la Sra. Joaquina Valdés, en Virtudes 51.

Creo que antes de someterse al procedimiento tiene que pasar algún tiempo preparando el cutis, porque tiene variaciones, según lo tenga usted, grasiento o seco. Va a tener necesidad de ponerse un plan de alimentación especial. Leche, naranjas, vegetales, ensaladas, huevos crudos. Ni carnes, ni conservas, ni dulces.

Tenga cuidado con lo que hace con su cabello. Casi todos esos procedimientos de decoloración... En el mismo gabinete que le aconsejo se le arreglan, pero si lo tiene de cierto modo tiene que esperar a prepararlo. Mientras viene lavélese con manzanilla romana.

Para el rubio parejo y que parece natural, necesita henné. Con respecto a su traje hágaselo de tafetán; es mejor en tela de brillo. El verde con el negro es muy bonito, pero yo tendría que ver el modelo para decirle el color y el material. Si esdo triguera sin exageración no le irá mal ni el verde en cierto tono ni el coral.

Gracias mil por su ofrecimiento, y ordéneme cuanto guste.

Princesa Azul.—Lejos de resultarme "lata" su bien redactada y sentida, carta, me agrada y me conmueve. Su anhelo es bellísimo. He pasado por esa misma mala situación que usted atraviesa hoy. Ya puede usted suponer si la comprenderé y si me interesaré por usted. Llámeme usted amiga en buen hora. Con ello me honra y me halaga.

Ya que usted me conceptúa como tal, voy a expresarle con toda claridad mi modo de pensar y sólo siento que por no ser en privado, a causa de no saber su dirección, no podré ser tan franca como quisiera.

Yo tengo unas creencias religiosas que no son comprensibles para todo el mundo. Creo en Dios, única creencia firme que poseo, lo respeto hasta un punto inverosímil. Pienso que es una irreverencia molestarle con peticiones cuando El sabe perfectamente lo que nos ha de acontecer y ha destinado para purificar nuestra alma y que vuelva a El, digna de estar a su lado. Nos manda a la tierra con misiones que debemos desempeñar lo mejor posible.

¿Por qué ha de desesperarse usted sino obtiene lo que desea? ¿Cree usted que si su esposo ha de dejar de amarla influirá en algo ver o no realizado su deseo? Lo que haya de ser será, ocurra lo que ocurra.

Ahora bien; ¿Ha pensado usted lo que es la vida para desear que la obtenga un ser que ha de querer usted más que a sí misma?

Yo suspiré porque Dios me concediera un hijo para consolarme de la pérdida de la primera. Estuve muchos años con ese egoísmo, queriendo sentir llena mi existencia por ese afecto. Tuve a mi Ana y la aseguro que por ser hembra y por una serie de circunstancias, la amargura mayor de mis horas la constituye el porvenir de ella hasta el punto de no sentir compensada la felicidad de tenerla.

Dios sabe lo que hace, amiga mía. Confíe en él y pójale simplemente que se cumpla su voluntad y que le dé lo que a usted le convenga o a El, para probarla. Si no obstante esto, usted desea la dirección del médico a quien aludí, escribame en privado con su dirección y la recomendaré a él con mucho gusto.

Una suscriptor de BOHEMIA.—Muy dispuesta a complacerla en lo que me indica y en cuanto pueda serle útil. No la detenga ningún temor. Conozco un poco la vida y el corazón humano... menos el mío que me resulta algo misterioso. Mi mayor placer es auxiliar a los que sufren. Confíe en mí que sé ser discreta.

Cupido, Habana.—No estoy ofendida con usted, necesitaba castigarla por su debilidad. Quería darle tiempo a recapacitar y ver el afecto de mis consejos.

¿Qué ha pasado? Tengo ansiedad de saber. No quiero abandonarla, pero si usted se empeña en seguir ocultándose y no se acerca más a mí, reconozca que estoy luchando en condiciones muy desventajosas: con armas quebalizas y a distancia. Mi enemigo está más cerca y con armas bien templadas. Me vencerá sin duda alguna... si no me ha vencido ya.

Usted me necesita de otro modo del que hasta ahora. Usted misma es enemiga suya. Ni hore ni piense en matarse. Venga a buscare... y si no se decide, mándeme a él para ver si logra hacer vibrar alguna cuerda sensible de su alma. Temo que ya sea tarde.

Si usted pudiera conocer el estado de mi alma, vería que bien la comprendo. ¿Creeía que yo estoy en una situación más difícil que la suya? Así la convenceré de cómo había de triunfar de sí misma, aunque como me pasa a mí, le costará la salud del cuerpo y el abatimiento del espíritu.

Recé, cuídese. Escribame pronto y cuente siempre conmigo.

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

DR. JOAQUIN MARTOS.— EX-INTerno del Sanatorio "La Esperanza". Enfermedades del pulmón y de la pleura.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar. Tratamiento de todos los períodos y aplicación de la Vacuna Dávila.—Consultas diarias, menos los sábados en Animas 19, esquina a Industria, altos. De 4 a 6 p. m. Teléfono I-1576, A-1066 y A-4553. Domicilio: Milagros 61, Vibora.

DR. A. S. DE ANTE.— Jefe de la Clínica Psiquiátrica de la Facultad de Medicina. Consultas: Lunes y Viernes, a 2, en Sol 79.—Domicilio calle 15 entre J y K.—Vedado. Teléfono F-1862.

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO.—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreas.—Consultas los días laborables de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.—Salud Núm. 34.—Teléfono A-5418.

DR. A. AMUNDARRAIN.— CIRUJANO Dentista.— Especialidad en extracciones sin dolor y dentaduras postizas.— Consultas diarias. Teléfono M-2949. — Águila número 102.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta.— Horas de consulta. De 9 a 11 a. m. en su Clínica, en San Rafael y Marzón.—Teléfono A-2352.— De 2 a 4 p. m. en Lealtad 66.—Telf. A-7756. Teléfono particular: F-1012.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO, viuda de Jagrenoux. (Partera).—Factoría 70-B. (bajos).

RODOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.— Aguiar 78.— Teléfono A-2376.—Habana.

MARIA REGLA MOLINER.— (Comadrona).— Romay 25, letra A.— Teléfono A-1849.

DR. E. L. CRABB.— PYORRHEA Alveolar y enfermedades de las encías, exclusivamente.—Compostela 32. (altos).—Teléfono A-2328.

HECHOS, NO PALABRAS.— Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus", de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.— Pídanse referencias.— Reina 58. (altos).—Teléfono A-7715.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS COMERCIALES.— Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.— Teléfono: A-3632.

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de Marcas de Fabricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.— Teléfono: A-3538.

DR. ELPIDIO PEREZ.— CIRUJANO-Dentista.— Campanario 43, altos.— Especialidad en operaciones sin dolor con anestesia local y general.—Horas de Consultas: De 1 p. m. a 5 p. m.

DR. M. A. VALDES GONZALEZ.— Médico Cirujano.— Cirujía, Partos y Niños.—Consultas: De 1 a 3. Calzada de Jesús del Monte 341. Teléfono I-1946.

CARMEN MONTEMAR.— PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.— Campanario 30. (altos).— Habana.

COLEGIO YOCASTA.— DIRECTORA Sra. Manuela G. de Penabaz.— Se admiten señoritas internas. Juan Clemente Zenea 157, altos, antes Neptuno.— Habana.

ANTES DE CASARTE MIRA LO que haces... Y no compres los muebles del dulce nido que vas a formar, sin ver los juegos de cuarto, elegantes, modernistas y en mil variados estilos que fabrica Prudencio Torres en su gran taller calles Este y San Julio, reparto "Santos Suárez". Teléfono I-1911. Lleva allí a tu prometida y quedará encantada de la elegancia de los mobiliarios que construye.— Precios más baratos que en las mueblerías, porque no se cobra el lujo.

CLINICA DENTAL DEL DR. P. NAVARRO.— Cirujano Dentista.— Consultas de 8 a. m. a 8 p. m.— San Miguel 210.

ATKINSON
EL PERFUMISTA DE MODA, SUS
PERFUMES SE VENDEN EN

"ROMA"
DE PEDRO CARBON
O'REILLY 54 esquina a HABANA.

COLEGIO CASTRO
PARA VARONES
(Fundado en 1906.)
Nuestro lema: TODO POR CUBA
Y LA MORAL.
Avenida Simón Bolívar Núm. 79
Teléfono A-8397.

DR. MANUEL GUERRERO DELANGEL.

Cirujano Dentista de las Universidades de México y Habana. Especialidad en extracciones, en inestrucciones en oro y porcelana.
Consultas de 8 a 12 y de 1 a 7.
Consulado 98, bajos.
Teléfono: M-6395.

AGUAS MINERALES



DE
VITTEL

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

AGENTES:
BRUNSCHWIG Y CO.
(S. en C.)
Apartado 633.— Habana.

AUTOMOTIVE ELECTRIC CO.

GALIANO NUM. 22 1/2. TELEFONO M-4103.

RECONSTRUCCION ELECTRO AUTO TECNICA.
16 AÑOS DE EXPERIENCIA.
Los Trabajos Garantizados

Tintorería Pons
NEPTUNO NUMERO 49.
Visite nuestra Exposición.
Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos
Encajes y Adornos.
SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA
TELEFONO A-6149.

MAXIMINO ORREGO

Especialidad en radiadores de todas clases, guardafangos lisos y bombeados, bombas y klaxons de mano.
Desagüe e Infanta. Antes Estrella y Campanario.
TELEFONO M-5176. HABANA.

TALLER DE PINTURAS DE AUTOMOVILES "STUDEBEKER"

— DE —
Luis del Toro

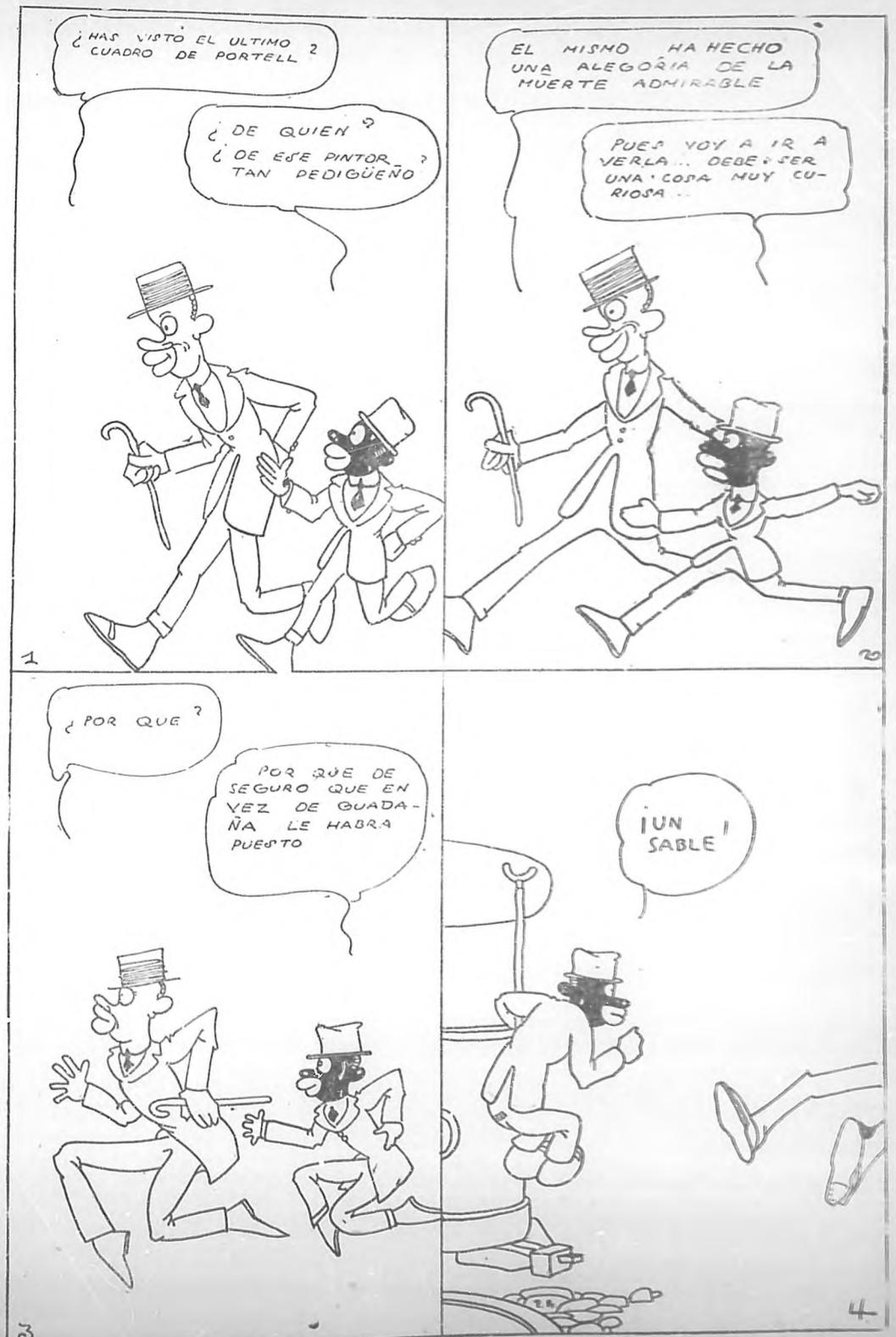
MARINA 40.
Teléfonos: M-3472 y A-5959.

ANALISIS DE ORINA

COMPLETO: 4 PESOS.
Laboratorio Analítico del
DR. EMILIANO DELGADO
SALUD NUM. 60, BAJOS
Al centro de la cuadra.
Se practican análisis químicos.
TELEFONO A-8422.

Conservatorio FALCON

— DE —
MUSICA DE LA HABANA
CONCORDIA 25
TELEFONO A-2335.



En charla con Uthoff y Fradique.

diminutivo familiar de Guadalupe, el nombre de nuestra venerada patrona.

—La música será debida a la inspiración del maestro Rivera Paz, y no es necesario decir que S. M. Esperanza encarnará a la Niña que da título a la obra. Así, se fundirá en cada representación el trabajo de tres mexicanos, libretista, compositor e interprete, y la obra, estrenándose en México, me parece el más hermoso homenaje que puedo tributar a mi patria.

La idea no puede ser más bella, y sólo veo un detalle que si me parece pero muy mal: "La Niña Lupe" se estrenará ahora cuando Esperanza vaya a México, así que nosotros tendremos que aguardar la próxima temporada de la gentilísima reina de opereta para poder conocer lo que puede de antemano asegurarse será una primordial joya del arte antillano, que a ello autorizan los nombres que en su creación se enlazan. Pero, ¿quién faire? Nadie como México tiene derecho a las primicias de algo tan suyo, y forzoso es reconocerlo así, aunque impacientes aguardemos nuestro turno para aplaudir la obra del brillante escritor, que jamás se nos antoja un extranjero, en boca de Esperanza, a quien miramos como algo nuestro.

Uthoff no ha mencionado sus dos recientes éxitos, sin duda por creerlo innecesario, como en realidad es.

El primero, por orden cronológico, un bello volumen de cuentos que por título lleva "Cuentas de Color", título sugestivo, polifónico, frágil, con cierta indicación de baladí que no puede menos que parecernos una coquetería de artista; y que mereció a su aparición los unánimes elogios de la crítica.

El más reciente, cuyos aplausos aún nos parece escuchar, lo constituyó el estreno de "Vacaciones", preciosa comedia psicológica que en el aristocrático Teatro "Principal de la Comedia" puso la compañía de María Palou, la gentil artista de insuperable naturalidad y avasalladora simpatía.

"Vacaciones", lectores míos, casados o solteros, contiene enseñanzas muy originales y provechosas para todos. En él véis un matrimonio joven, la esposa, amante y consagrada al hogar, el esposo, comenzando ya a sentir el hielo implacable del hastío, que le hace buscar en el Club y entre sus amistades, otros alicientes que los que puede encontrar en el seno de la familia. Los reproches de su compañera solamente consiguen cansarle más, y, desecho de mayor libertad, parte a los Estados Unidos, pretextando un viaje de negocios.

A su regreso encuentra su hogar cambiado; la aventura que soño no le proporcionó el placer que buscaba, pues las costosas diversiones de cabarets no compensaron allí la falta de comodidades que sufre en el hotel y el viaje quien está ya hecho al confort de un hogar, donde una mano previsora y delicada, cuida soñolienta, del bienestar de todos. Regresaba por tanto, nuestro amigo, cansado de cuerpo, penitente de espíritu, a saborear con mayor fruición la dicha que hubo de desdénar por placida y tranquila, pero se encuentra que su esposa ejemplar, antes modelo de ama, de casa, parecía haberse contagiado de su antigua afición a las diversiones fuera del hogar. Siempre elegantemente vestida, estaba constantemente de paseo o de visitas, siendo ya su hogar algo muy distinto de lo que él añorase, al regresar, con experiencia de hijo prodigo.

Al fin se decide a pedir una explicación, viéndose obligado a reconocer que lo habían curado con sus propias teorías, y ambos llegan a un acuerdo de armonía perfecta, salvándose el hogar que se viera amenazado de naufragio, y conviniendo que para que los esposos pudiesen apreciar mejor los encantos de la vida familiar, debieran las señoras decretarles cada año una temporada de "vacaciones", para que, tras peregrinar por esos mundos, viesen en el hogar a que retornan, un refugio bien amado y no un cautiverio estrecho y tiránico!

Verd-d, lector, que es muy hábil psicólogo quien así discurre? Sus teorías se me antojan admirables y acertadísimas, pero, al propio tiempo demasiada lo avanzadas para ser puestas en práctica. ¿Quién hace comprender a una mujer celosa que su propia convención está en dejar plena libertad a su esposo durante sus "vacaciones" de cada año?

Hay además en la obra una encantadora chiquilla, cuya novela de amor comienza, según "pedida" durante la conclusión de la obra; y un matrimonio de nuevos ricos, que ponen una agradable nota de extraordinaria comicidad en el corte fino y elegante de la comedia; las escenas se suceden con gran naturalidad, los diálogos son fáciles y con frecuencia, brillantes, y el desenlace muy bien traído.

En resumen, una obra que revela al comediógrafo "hecho", maestro de su técnica y dueño de su arte, y me complace poder manifestar que nuestro público reveló su buen gusto premiando con repetidas ovaciones al autor y los intérpretes.

—Tiene usted una vida muy interesante,— reanudo, volviendo al tono inquisitorial. ¿Por qué no escribe usted la novela de su vida?

—Es algo que hace tiempo deseo hacer, y estoy esperando a tener tiempo para ello. ¡Oh, en mi vida hay muchas cosas! Vea usted, tengo un niño de quince años, a quien no veo desde pequeño. Me casé siendo muy joven, pero pronto comprendimos que en nuestra unión había incompatibilidad de caracteres, y optamos

TUBERCULOSIS · NEURASTENIA · ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional.

MEDICACION
LA MAS EFFICAZ
PARA EL TRATAMIENTODE
BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS
ANEMIA
ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
NEURASTENIA
RAQUITISMO
ESCROFULA
LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS
DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex Chimiste Experte de la Ville de Paris

Ex élève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromentin, PARIS

· ESCROFULA · RAQUITISMO ·

INSOMNIO
Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la *Neurinase*

Laboratoires GENEVRIER
2, rue de Orléans, Paris

NEURINASE que cura y previene.
Insomnio, Neurastenia, Neuralgia, Vertigos, Lasitud, Igeas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Debórdenes de la edad crítica, Pulpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Paris.
El Franco \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

por una separación. Escribía al niño y su madre me contestaba como si fuera él, y en estas condiciones acordamos vernos hace dos años. Ellos residen en Europa, y yo estaba en París, de donde continuaría para España. Les puse un cable, avisando mi llegada, pero cuando esperaba emocionado la alegría de ver de nuevo a mi hijo, y aquel otro encuentro, que quien sabe si había ido para Inglaterra. Después, se me dijo que mi cable se había perdido, y el aviso nunca llegó. No sé, los cables no suelen perderse; y aquello fué algo que me hirió profundamente. Además, ¡tantas otras cosas! ¡Ya lo creo que hay material para un libro, si para escribirlo me diera tiempo la vida!...

Aquí tienes, lector, una breve charla en cuya reproducción he procurado sentar algo de la personalidad de Enrique Uthoff, que a la vez, es la misma de Fradique: prosista brillante, ameno, original siempre; galante y exquisito como cronista mundano; de raro acierto y leal imparcialidad como crítico; libretista a quien siempre sonrió la esquiva aprobación del público descontentado; comediógrafo que ha gustado las mieles del triunfo picuo; y a más de todo esto, por su perfil, romano; por su corrección, inglés; y por su cortés galana, poeta de Versailles.

Isabel Margarita ORDET.X.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca

Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALESCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las dos licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOBA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Indicible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Prober, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

“AMBOS MUNDOS”

GARAGE y ACCESORIOS

ESPECIAL ESMMERO EN AUTOMOVILES
PARTICULARES y MAQUINAS
EN GENERAL A STORAGE.
GASOLINA, ACEITE Y GRASAS.**J. Fernández Viña**

BLANCO 16 Y 18. — TROCADERO 62 Y 64.

Teléfono M-2424.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

HABANA.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

La última palabra en Plumas de fuentes. Esta casa las garantiza y se hace cargo de cualquiera reparación que fuese necesario. ROMA, de Pedro Carbón, O'Reilly 54, esquina a Habana.—Telf. A-3569.—Apartado 1067, Papelería, Cuchi lle ria, tijeras, Carteras de piel, Perforadora y efectos para escritorio.

SI USTED DESEA QUE
SUS PRODUCTOS
SEAN CONOCIDOS
ANUNCIENSE EN

“BOHEMIA”

LA REVISTA DE MA-
YOR CIRCULACION
EN LA REPUBLICA
DE CUBA.

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 75 y 78.

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telefónica "Fianza". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-2382; Departamento Seguro Obrero: A-9398.

Presidente: Guillermo de Zaldívar; Vicepresidente: Carlos de Zaldívar; Secretarías: Leobardo Consultor Claudio G. Menéndez; Vocales: Narciso Gaba, Claudio G. Menéndez, Dionisio Velasco, Carlos I. Pérez, Sebastián Galibert, E. de Ansoázin, Aquiles Martínez, Pablo G. Menéndez.—Director General: Ramón Guisández.—Subdirector, Departamento Obrero: Leiland Rogers; Cajero: Víctor J. Martínez.

Esta compañía fundada en el año 1903, continúa prestando toda clase de fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutares, Embarcos y Apelaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procurados, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además diversas fianzas para presentación de Facturas, Conocimientos y Depósitos Mercantiles a la Aduana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAJA DE AHORROS.
HABANA.

Aguiar núm. 106 y 108

Para el artrismo

Diabetis.

Es el antiséptico uri-
nario por excelencia.

178, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE. Ex-interno de los Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones
al día
Dos o tres grageas al día en las
comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES